

MARTES · 30 JUNIO · 20:30 HORAS · BIBLIOTECA

RUTH ROSIQUE, SOPRANO
VICENT MORELLÓ, FLAUTA
JUAN FRANCISCO ROMERO, CLARINETE
ISABEL PUENTE, PIANO
JESÚS REINA, VIOLÍN
DAVID APELLÁNIZ, VIOLONCHELO

PEDRO VÁZQUEZ MARÍN, DIRECCIÓN

«*Umbral de ruptura. Nuevo espacio, nueva escucha*»

Programa:

I

ARNOLD SCHÖNBERG (1874-1951)

Pierrot lunaire, op. 21 (1912)

Tres veces siete poemas de Albert Giraud

I.

01. *Mondestrunken*

02. *Columbine*

03. *Der Dandy*

04. *Eine blasse Wäscherin*

05. *Valse de Chopin*

06. *Madonna*

07. *Der kranke Mond*

II.

08. *Nacht*

09. *Gebet an Pierrot*

10. *Raub*

11. *Rote Messe*

12. *Galgenlied*

13. *Enthauptung*

14. *Die Kreuze*

III.

15. *Heimweh*

16. *Gemeinheit*

17. *Parodie*

18. *Der Mondfleck*

19. *Serenade*

20. *Heimfahrt (Barcarole)*

21. *O alter Duft*

II

RAFAEL CAÑETE (1976)

Was hat mir Henze erzählt? (estreno absoluto)

Homenaje a Hans Werner Henze en su 100º aniversario

KURT WEILL (1900-1950)

Tres canciones

Youkali, tango-habanera (1934)

Nanna's Lied (1939)

Die Moritat von Mackie Messer (1928)

Este programa plantea una cuestión decisiva para toda la semana: qué ocurre cuando el espacio musical heredado deja de organizar la escucha. Si una parte esencial de la tradición occidental había construido la percepción sobre la estabilidad tonal, la jerarquía armónica y la orientación del discurso, *Pierrot lunaire* de Arnold Schönberg marca uno de los momentos en que ese orden se quiebra de manera irreversible. La obra no destruye el espacio musical. Lo recompone bajo otras reglas.

Compuesto en 1912, *Pierrot lunaire* abre una nueva topografía sonora. La combinación variable de timbres, la extrema movilidad del conjunto instrumental y la escritura vocal en el límite entre palabra y canto convierten cada número en un espacio particular. La obra exige al oyente otra clase de atención: ya no se trata de seguir un trayecto armónico reconocible, sino de orientarse en una red de colores, tensiones, perfiles rítmicos y gestos expresivos que reordenan de raíz la experiencia de la escucha. En *Pierrot lunaire* conviene atender a tres aspectos: la función del timbre como organizador de la forma y el espacio sonoro, la inestabilidad expresiva de la voz y la sucesión de atmósferas contrastantes entre los veintiún poemas. En ese sentido, esta obra muestra el paso de un espacio musical jerárquico a un espacio más fragmentado, móvil e inestable.

La segunda parte del programa traza las dos genealogías que más decisivamente marcaron la formación de Hans Werner Henze: la del expresionismo vienés, cuya sombra proyecta aún el *Pierrot* que acaba de sonar, y la del teatro musical de entreguerras. Se abre con el estreno absoluto de *Was hat mir Henze erzählt?*, de Rafael Cañete, homenaje escrito expresamente para este centenario. La obra dialoga con el universo estético de Henze en su conjunto, su capacidad para tender puentes entre la vanguardia y la tradición, entre la música absoluta y el gesto teatral, entre el rigor formal y la expresividad directa, y abre el arco de homenaje que esta edición irá desplegando. Por otro lado, Kurt Weill, figura esencial para comprender una de las líneas de fuerza que Henze heredó, encarna el teatro musical moderno capaz de integrar refinamiento compositivo, tensión dramática y relación directa con el público.

Escuchado en conjunto, este primer concierto dibuja un arco que va de la fractura expresionista a la memoria del teatro musical del siglo XX. Su lógica es clara: para hablar del espacio en música conviene empezar allí donde la música europea tuvo que reinventar su manera de habitarlo.

RUTH ROSIQUE, SOPRANO

De origen andaluz, ha actuado como solista en los auditorios y salas nacionales e internacionales más importantes, como Palau de la Música y Palau de les Arts de Valencia, Gran Teatro del Liceo, Auditorio y Palau de la Música de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Real y Teatro Monumental de Madrid, Regio de Parma, La Fenice de Venecia, San Carlo de Nápoles, Maggio de Florencia, Filarmónico Verona, Théâtre des Champs Élysées de París, Queen Elisabeth Hall de Londres, Tokyo Opera City, Boston Early Music Festival o Carnegie Hall de Nueva York.

Ha interpretado óperas como Carmen, La Flauta Mágica, La Sonámbula, Romeo y Julieta, La Bohème, Falstaff, Werther, Las bodas de Fígaro, El Barbero de Sevilla, entre otras, con directores como Jeffrey Tate, Pinchas Steinberg, Jesús López Cobos, Josep Pons, Fabio Luisi, Yves Abel, Leopold Hager, Gustav Kuhn, Helmuth Rilling, Christopher Hogwood, Robert King, Christophe Rousset, Christophe Coin, Ottavio Dantone, Andrea Marcon, Antonio Florio, Corrado Rovaris, Federico Maria Sardelli, Eduardo López Banzo, Paul Goodwin, Arturo Tamayo, Enrique García Asensio, Víctor Pablo Pérez, Miguel Roa, Salvador Mas, Christoph Spering, Jonathan Webb, Federico García Vigil, Antoni Wit, Enrique Mazzola, Daniele Rustioni y Michel Plasson.

Ha realizado 36 grabaciones que abarcan diversos estilos y compositores, con los sellos EMI, Opus Arte, Naxos, Enchiriadis, Warner, Dynamic y Naïve.

VICENTE MORELLÓ, FLAUTA

Flauta solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla desde octubre de 2007. Fue miembro durante once años de la Orquesta de La Haya, Het Residentie Orkest, Den Haag, en Holanda. Ha tocado bajo la batuta de Maazel, Mehta, Gergiev, Svetlanov, Rotzdestvensky, Neeme Jarvi y Paavo Jarvi con diferentes orquestas, y desde 2013 colabora con las orquestas dirigidas por Theodor Currentzis como MusicaEterna y Utopia Orchestra.

Completó sus estudios musicales en el conservatorio de Valencia siendo al mismo tiempo estudiante de filosofía en la universidad de dicha ciudad. Posteriormente fue alumno de Raymond Guiot en el Conservatoire Hector Berlioz de París donde obtuvo el Premier Prix de la Ville de París. Se perfeccionó en el Conservatorio de La Haya con Andrés Adorján y Marianne Adorjan-Henkel. También asistió a cursos de Jaime Martín, Brian Pollard y Aurèle Nicolet. En 1995 ganó por unanimidad el primer premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España.

Como solista ha interpretado con las orquestas de RTVE, Atlántica de Canarias, European Solist de Gibraltar, los conciertos de Ibert, Mozart, Quantz, Bach, Vivaldi y Nielsen, este último en abril de 2025 junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla junto a Nuno Coelho, con gran éxito de público y crítica.

Apasionado de la música de cámara, colabora con grupos y festivales como Klang-Labor de Stuttgart, Festival Turina de Sevilla, Godella, Ronda, NOG ensemble, Moonwinds, etcétera.

Ha colaborado en orquestas como Rotterdam Philharmonisch Orkest, Holland Symfonia, Asko Ensemble, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Sinfónica de A Coruña, Sinfónica de Castilla y León, Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta de la Comunitat Valenciana, MusicaEterna y Utopia Orchestra, entre otras.

JUAN FRANCISCO ROMERO, CLARINETE

Aunque nace en Madrid, pronto se traslada a Sevilla, donde obtiene en 2007 el Título Superior de Clarinete en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo, con Antonio García, aunque realiza su último curso de Grado Superior en la localidad italiana de Como, con el maestro Carlo Dell'Acqua.

Ha recibido clases de perfeccionamiento con los profesores Miguel Domínguez y José María Benítez. Asiste a cursos con Antonio Salguero, Javier Trigos, Camilo Irizo, Eric Hoerich, J. Enric Lluna, Gerald Pachinger y Joan Josep Mercadall.

Ha pertenecido a Orquesta Joven del Aljarafe, Joven Orquesta Internacional de Oviedo y Orquesta Joven Nacional de Holanda. En la temporada 2009 fue miembro de la Orquesta de la Academia del Teatro del Liceo de Barcelona, y clarinete solista de la orquesta Sinfónica Metropolitana de Sevilla desde 2013 a 2020.

Profesor de Clarinete, Historia de la Música y Lenguaje Musical en diferentes conservatorios Profesionales de Andalucía.

ISABEL PUENTE, PIANO

Especializada en repertorio solista, camerístico y contemporáneo. Realizó estudios superiores de Piano y Música de Cámara en Madrid, Nueva York y Bruselas, completando su formación con destacados maestros internacionales.

Desarrolla una intensa actividad concertística tanto en España como en el extranjero, en su faceta de solista y como música de cámara, colaborando con intérpretes, directores y orquestas de primer nivel. Ha ofrecido recitales en espacios como Auditorio Nacional, Fundación Juan March, Auditorio 400 del Museo Reina Sofía, Museo del Prado, Museo Thyssen, Real Teatro Retiro de Madrid, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Auditorio de Cuenca, Biblioteca de la Real Maestranza de Caballería de Ronda, Rudolfinum de Praga, Konzerthaus de Berlín y Hubbard Hall de Nueva York.

Especialista en música contemporánea, ha estrenado más de medio centenar de obras de compositores actuales, algunas de ellas escritas para ella. Ha realizado asimismo grabaciones para destacados sellos discográficos y colabora habitualmente con Orquesta de RTVE y Orquesta Sinfónica de Madrid, trabajando bajo la dirección de relevantes maestros españoles e internacionales.

Compagina su actividad interpretativa con una sólida labor docente. Es catedrática de Repertorio con piano para instrumentos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y desarrolla también su labor pedagógica en la Escuela Superior de Canto de Madrid, como repertorista de la clase de Escena Lírica y profesora de Canción de Concierto Contemporánea, desde donde impulsa proyectos educativos centrados en la creación, entre ellos La selva sin amor, Seis Noches Lúgubres y MicrÓperas.

Es además licenciada en Derecho y doctora cum laude, con una tesis dedicada a *Noches en los jardines de España* de Manuel de Falla, investigación que permitió localizar el manuscrito original de la obra.

JESÚS REINA, VIOLÍN

Nacido en Málaga en 1986, es uno de los violinistas españoles más destacados de su generación. Formado desde niño con su abuelo José Reina, amplió estudios en Yehudi Menuhin School, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Indiana University y Manhattan School of Music, trabajando con maestros como Natasha Boyarskaya, Yehudi Menuhin, José Luis García Asensio, Mauricio Fuks, Patinka Kopec y Pinchas Zukerman.

Su carrera lo ha llevado a actuar en salas como Wigmore Hall y Royal Festival Hall de Londres, Carnegie Hall de Nueva York, Filarmónica de San Petersburgo, Auditorio Nacional de Música de Madrid y Palau de la Música de Barcelona. Como solista ha colaborado con formaciones como Mariinsky Theatre Philharmonic Orchestra, Munich Chamber Orchestra, Orquesta Nacional de Cataluña y Orquesta Filarmónica de Málaga, bajo la dirección de maestros como Valery Gergiev, Pinchas Zukerman, Manuel Hernández Silva y Eiji Oue.

Ha desarrollado asimismo una intensa actividad camerística, compartiendo escenario con músicos como Guy Braunstein, Paul Neubauer, Judith Jáuregui y Josu de Solaun, y participando en festivales internacionales como Music@Menlo, Miami Piano Festival, Pau Casals Festival, Quincena Musical de San Sebastián o Festival de El Escorial. Comprometido con la formación de nuevas generaciones, es cofundador y codirector artístico, junto a la violinista Anna Nilsen, del Festival Málaga Clásica y de la Galamian Academy.

Entre sus reconocimientos están la Medalla de Honor de Málaga y el Premio Puerta de Andalucía. En 2025 fue nombrado artista en residencia de la Orquesta Ciudad de Almería, desarrollando allí una labor como solista, docente y músico de cámara. Su actividad artística se ha proyectado hacia nuevos públicos a través de su participación como jurado en el programa Tierra de Talento de Canal Sur TV.

DAVID APELLÁNIZ, VIOLONCHELO

Sus recientes y futuras actuaciones incluyen los conciertos de Schumann, Dvořák, Saint-Saëns (*nº 1 y 2*), Haydn (*nº 1 y 2*), Boccherini (*nº 2, 3 y 6*), Lalo, Shostakovich y Tchaikovsky (*Variaciones Rococó*), así como el *Triple Concierto* de Beethoven y el *Doble Concierto* de Brahms. Ha actuado junto a Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Gulbenkian de Lisboa, Orquesta Sinfónica de Minsk, B. Martinů Philharmonic Orchestra, Orquesta de Extremadura, Ensemble Nacional de Lyon, Ensemble Praeteritum, Orquesta de Córdoba, Orquesta Nacional de Honduras, Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica de Barcelona, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Cámara Reina Sofía y Orquesta Filarmónica de Málaga.

Se ha presentado en salas y festivales como Festival Aspekte de Salzburgo, Festival de Lyon y Nice, Konzerthaus de Berlín, Festival a Tempo de Caracas, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Maestranza de Sevilla, Palau de la Música Catalana, Festival Internacional de Granada, Palacio de Festivales de Santander, Quincena Musical Donostiarra, Mozarteum de Salzburgo, Festival de Český Krumlov, así como en festivales y ciclos en Corea del Sur y Japón, entre otros.

Ha realizado grabaciones como solista para los sellos Naxos, Sony, Col-legno, Neos, Verso y RNE, valoradas por Scherzo, Ritmo, Melómano, BBC Magazine y Fanfare como trabajos de referencia. La revista internacional Gramophone destacó su registro para Naxos junto al Trío Arriaga como revelación sobresaliente. Su grabación del *Quatuor pour la fin du Temps* de Olivier Messiaen junto al grupo Fin du Temps recibió el máximo reconocimiento de la crítica francesa con Cinco Diapasones otorgados por la revista Diapason, consolidando su proyección internacional.

Su intensa dedicación a la música de cámara le ha llevado a colaborar con artistas como Cuarteto Casals, Nicolás Chumachenco, Gérard Caussé, Rainer Schmidt de Cuarteto Hagen, Alain Meunier, David Masson y Paul McCreesh.

Inició sus estudios con Jacques Doué en Bayona y completó su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Frans Helmerson. Ha recibido asimismo consejo artístico de grandes maestros como Bernard Greenhouse, Boris Pergamenschikow, David Geringas, Natalia Gutman, Lluís Claret y Menahem Pressler, entre otros.

Es Catedrático de Música y Artes Escénicas por oposición en la especialidad de violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de Murcia desde 2018.

PEDRO VÁZQUEZ MARÍN, DIRECTOR

Director musical, pianista, compositor, gestor cultural y doctor en Educación con mención internacional. Con más de treinta años de trayectoria profesional, su perfil articula actividad artística, dirección institucional, investigación y creación de proyectos en los ámbitos de la música, la educación y la cultura.

De 2010 a 2020 fue director artístico de la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Sevilla. Ha dirigido distintas orquestas y coros en España y en el extranjero, y ha desarrollado además una trayectoria vinculada al repertorio lírico como asistente de Andrea Licata en diversos teatros internacionales. Ha impulsado estrenos absolutos en España de obras de autores como Philip Glass, Andrew Lloyd Webber, Steve Reich, Dan Forrest, junto a partituras de compositores españoles contemporáneos.

A esta labor se suma una amplia experiencia en la gestión cultural y musical. Fue director gerente de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla entre 2020 y 2023. Su trayectoria se ha desarrollado así en la confluencia entre interpretación, dirección, organización institucional y puesta en marcha de iniciativas de alcance público.

En el ámbito de la innovación educativa y social, es fundador y director del Proyecto LUNA, programa que impulsa desde 2013 en el contexto educativo andaluz y que promueve valores, bienestar y desarrollo humano a través del aprendizaje basado en las artes. Es también creador del Modelo PDAC y agente del Sistema Andaluz del Conocimiento, con una propuesta centrada en el desarrollo y la evaluación de competencias, con aplicaciones en los ámbitos educativo, cultural y organizacional. Mantiene además vinculación académica como investigador visitante en la Universidad de Bath y como miembro asociado del Instituto Interuniversitario Andaluz de Investigación Educativa.