

JUEVES · 2 JULIO · 20:30 HORAS · BIBLIOTECA

VICENT MORELLÓ, FLAUTA  
JUAN FRANCISCO ROMERO, CLARINETE  
ISABEL PUENTE, PIANO  
JESÚS REINA, VIOLÍN  
DAVID APELLÁNIZ, VIOLONCHELO

PEDRO VÁZQUEZ MARÍN, DIRECCIÓN  
*«Arquitecturas sonoras»*

Programa:

I

HANS WERNER HENZE (1926-2012)

*Adagio adagio (1993)*

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ (1968)

*Arquitecturas del límite (2005-2011)*

TOMÁS MARCO (1942)

*Mientras el tiempo como música suena (2015)*

II

ARNOLD SCHÖNBERG (1874-1951) · ANTON WEBERN (1883-1945)

*Sinfonía de cámara, op. 9 (1906, arr. 1922-23)*

El tercer concierto constituye el núcleo más explícitamente conceptual de la programación. Aquí el espacio ya no comparece de manera implícita o alusiva, sino como problema de forma, de construcción y de pensamiento musical. Las obras reunidas abordan, desde lenguajes distintos, una misma cuestión: cómo una composición delimita, articula y hace perceptible una arquitectura sonora.

1

---

La presencia de Hans Werner Henze con *Adagio adagio* sitúa el homenaje del centenario en un plano de madurez creadora. Tras haber aparecido como referencia y memoria en los conciertos anteriores, Henze habla aquí de manera directa. El doble adagio del título sugiere una música que concentra la atención en la permanencia, la respiración y la ocupación del tiempo como espacio sostenido. Interesa la permanencia del sonido, su peso y su sedimentación.

José María Sánchez-Verdú aborda el espacio musical desde una poética del límite entendida en sentido fuerte: como lugar de tránsito, tensión y apertura. En su estética, el sonido se sitúa con frecuencia en zonas liminares entre resonancia y ruido, presencia y desaparición, forma definida y materia en transformación. De ahí la importancia del silencio, de los procesos de repetición y variación, de la fragilidad tímbrica y de una escucha atenta a lo que apenas emerge. El propio estudio sobre su obra subraya que su pensamiento creador se despliega como colonización de espacios limítrofes y que su lenguaje musical hace del límite un ámbito habitable y fértil. En ese contexto, *Arquitecturas del límite* puede entenderse como una formulación especialmente nítida de una constante de su universo sonoro: construir la forma como exploración de bordes, umbrales y ecos, haciendo del espacio una condición interna de la propia música.

Tomás Marco comparece en este programa como compositor y como referencia intelectual de toda la edición. En su reflexión sobre la música contemporánea insiste en que la escucha musical no puede reducirse al sonido entendido de forma aislada, porque la música se despliega como experiencia temporal y solo en esa articulación alcanza plenamente su forma. En esa línea, ha llegado a afirmar que la música es, en un sentido profundo, más un arte del tiempo que del sonido, y que la obra musical no es un objeto fijo, sino un espacio sonoro articulado mediante el tiempo y constituido a través de la memoria y la percepción. Desde esa perspectiva, *Mientras el tiempo como música suena* invita a escuchar cómo el tiempo organiza la forma y cómo, a partir de esa temporalidad, la música genera su propio espacio sensible y mental.

La segunda parte presenta la *Sinfonía de cámara op. 9* de Arnold Schönberg en el arreglo para quinteto realizado por Anton Webern, una obra decisiva para entender uno de los umbrales de la modernidad musical. Tomás Marco la señala expresamente como uno de los momentos en que Schönberg ensancha el lenguaje heredado abriendo un espacio sonoro nuevo sin abandonar todavía del todo la continuidad de la tradición. En este programa, su presencia resulta especialmente significativa: por un lado, permite escuchar cómo una arquitectura musical de enorme densidad puede sostenerse en una formación de cámara; por otro, sitúa en primer plano una idea central de esta edición: el espacio musical no depende únicamente de la amplitud de los medios, sino de la organización interna de las relaciones sonoras. Escuchada hoy, y más aún en la depuración de Webern, esta partitura sigue mostrando cómo la música del siglo XX empezó a reinventar su modo de construir profundidad, tensión y perspectiva.

#### VICENTE MORELLÓ, FLAUTA

Flauta solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla desde octubre de 2007. Fue miembro durante once años de la Orquesta de La Haya, Het Residentie Orkest, Den Haag, en Holanda. Ha tocado bajo la batuta de Maazel, Mehta, Gergiev, Svetlanov, Rotzdestvensky, Neeme Jarvi y Paavo Jarvi con diferentes orquestas, y desde 2013 colabora con las orquestas dirigidas por Theodor Currentzis como MusicaEterna y Utopia Orchestra.

Completó sus estudios musicales en el conservatorio de Valencia siendo al mismo tiempo estudiante de filosofía en la universidad de dicha ciudad. Posteriormente fue alumno de Raymond Guiot en el Conservatoire Hector Berlioz de París donde obtuvo el Premier Prix de la Ville de París. Se perfeccionó en el Conservatorio de La Haya con Andrés Adorján y Marianne Adorjan-Henkel. También asistió a cursos de Jaime Martín, Brian Pollard y Aurèle Nicolet. En 1995 ganó por unanimidad el primer premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España.

Como solista ha interpretado con las orquestas de RTVE, Atlántica de Canarias, European Solist de Gibraltar, los conciertos de Ibert, Mozart, Quantz, Bach, Vivaldi y Nielsen, este último en abril de 2025 junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla junto a Nuno Coelho, con gran éxito de público y crítica.

Apasionado de la música de cámara, colabora con grupos y festivales como Klang-Labor de Stuttgart, Festival Turina de Sevilla, Godella, Ronda, NOG ensemble, Moonwinds, etcétera.

Ha colaborado en orquestas como Rotterdam Philharmonisch Orkest, Holland Symfonia, Asko Ensemble, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Sinfónica de A Coruña, Sinfónica de Castilla y León, Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta de la Comunitat Valenciana, MusicaEterna y Utopia Orchestra, entre otras.

#### **JUAN FRANCISCO ROMERO, CLARINETE**

Aunque nace en Madrid, pronto se traslada a Sevilla, donde obtiene en 2007 el Título Superior de Clarinete en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo, con Antonio García, aunque realiza su último curso de Grado Superior en la localidad italiana de Como, con el maestro Carlo Dell'Acqua.

Ha recibido clases de perfeccionamiento con los profesores Miguel Domínguez y José María Benítez. Asiste a cursos con Antonio Salguero, Javier Trigos, Camilo Irizo, Eric Hoepfich, J. Enric Lluna, Gerald Pachinger y Joan Josep Mercadall.

Ha pertenecido a Orquesta Joven del Aljarafe, Joven Orquesta Internacional de Oviedo y Orquesta Joven Nacional de Holanda. En la temporada 2009 fue miembro de la Orquesta de la Academia del Teatro del Liceo de Barcelona, y clarinete solista de la orquesta Sinfónica Metropolitana de Sevilla desde 2013 a 2020.

Profesor de Clarinete, Historia de la Música y Lenguaje Musical en diferentes conservatorios Profesionales de Andalucía.

#### **ISABEL PUENTE, PIANO**

Especializada en repertorio solista, camerístico y contemporáneo. Realizó estudios superiores de Piano y Música de Cámara en Madrid, Nueva York y Bruselas, completando su formación con destacados maestros internacionales.

Desarrolla una intensa actividad concertística tanto en España como en el extranjero, en su faceta de solista y como música de cámara, colaborando con intérpretes, directores y orquestas de primer nivel. Ha ofrecido recitales en espacios como Auditorio Nacional, Fundación Juan March, Auditorio 400 del Museo Reina Sofía, Museo del Prado, Museo Thyssen, Real Teatro Retiro de Madrid, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Auditorio de Cuenca, Biblioteca de la Real Maestranza de Caballería de Ronda, Rudolfinum de Praga, Konzerthaus de Berlín y Hubbard Hall de Nueva York.

Especialista en música contemporánea, ha estrenado más de medio centenar de obras de compositores actuales, algunas de ellas escritas para ella. Ha realizado asimismo grabaciones para destacados sellos discográficos y colabora habitualmente con Orquesta de RTVE y Orquesta Sinfónica de Madrid, trabajando bajo la dirección de relevantes maestros españoles e internacionales.

Compagina su actividad interpretativa con una sólida labor docente. Es catedrática de Repertorio con piano para instrumentos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y desarrolla también su labor pedagógica en la Escuela Superior de Canto de Madrid, como repertorista de la clase de Escena Lírica y profesora de Canción de Concierto Contemporánea, desde donde impulsa proyectos educativos centrados en la creación, entre ellos *La selva sin amor*, *Seis Noches Lúgubres* y *MicrÓperas*.

Es además licenciada en Derecho y doctora cum laude, con una tesis dedicada a *Noches en los jardines de España* de Manuel de Falla, investigación que permitió localizar el manuscrito original de la obra.

### **JESÚS REINA, VIOLÍN**

Nacido en Málaga en 1986, es uno de los violinistas españoles más destacados de su generación. Formado desde niño con su abuelo José Reina, amplió estudios en Yehudi Menuhin School, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Indiana University y Manhattan School of Music, trabajando con maestros como Natasha Boyarskaya, Yehudi Menuhin, José Luis García Asensio, Mauricio Fuks, Patinka Kopec y Pinchas Zukerman.

Su carrera lo ha llevado a actuar en salas como Wigmore Hall y Royal Festival Hall de Londres, Carnegie Hall de Nueva York, Filarmónica de San Petersburgo, Auditorio Nacional de Música de Madrid y Palau de la Música de Barcelona. Como solista ha colaborado con formaciones como Mariinsky Theatre Philharmonic Orchestra, Munich Chamber Orchestra, Orquesta Nacional de Cataluña y Orquesta Filarmónica de Málaga, bajo la dirección de maestros como Valery Gergiev, Pinchas Zukerman, Manuel Hernández Silva y Eiji Oue.

Ha desarrollado asimismo una intensa actividad camerística, compartiendo escenario con músicos como Guy Braunstein, Paul Neubauer, Judith Jáuregui y Josu de Solaun, y participando en festivales internacionales como Music@Menlo, Miami Piano Festival, Pau Casals Festival, Quincena Musical de San Sebastián o Festival de El Escorial. Comprometido con la formación de nuevas generaciones, es cofundador y codirector artístico, junto a la violinista Anna Nilsen, del Festival Málaga Clásica y de la Galamian Academy.

Entre sus reconocimientos están la Medalla de Honor de Málaga y el Premio Puerta de Andalucía. En 2025 fue nombrado artista en residencia de la Orquesta Ciudad de Almería, desarrollando allí una labor como solista, docente y músico de cámara. Su actividad artística se ha proyectado hacia nuevos públicos a través de su participación como jurado en el programa Tierra de Talento de Canal Sur TV.

### **DAVID APELLÁNIZ, VIOLONCHELO**

Sus recientes y futuras actuaciones incluyen los conciertos de Schumann, Dvořák, Saint-Saëns (*nº 1 y 2*), Haydn (*nº 1 y 2*), Boccherini (*nº 2, 3 y 6*), Lalo, Shostakovich y Tchaikovsky (*Variaciones Rococó*), así como el *Triple Concierto* de Beethoven y el *Doble Concierto* de Brahms.

Ha actuado junto a Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Gulbenkian de Lisboa, Orquesta Sinfónica de Minsk, B. Martinů Philharmonic Orchestra, Orquesta de Extremadura, Ensemble Nacional de Lyon, Ensemble Praeteritum, Orquesta de Córdoba, Orquesta Nacional de Honduras, Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica de Barcelona, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Cámara Reina Sofía y Orquesta Filarmónica de Málaga.

Se ha presentado en salas y festivales como Festival Aspekte de Salzburgo, Festival de Lyon y Nice, Konzerthaus de Berlín, Festival a Tempo de Caracas, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Maestranza de Sevilla, Palau de la Música Catalana, Festival Internacional de Granada, Palacio de Festivales de Santander, Quincena Musical Donostiarra, Mozarteum de Salzburgo, Festival de Český Krumlov, así como en festivales y ciclos en Corea del Sur y Japón, entre otros.

Ha realizado grabaciones como solista para los sellos Naxos, Sony, Col-legno, Neos, Verso y RNE, valoradas por Scherzo, Ritmo, Melómano, BBC Magazine y Fanfare como trabajos de referencia. La revista internacional Gramophone destacó su registro para Naxos junto al Trío Arriaga como revelación sobresaliente. Su grabación del *Quatuor pour la fin du Temps* de Olivier Messiaen junto al grupo Fin du Temps recibió el máximo reconocimiento de la crítica francesa con Cinco Diapasones otorgados por la revista Diapason, consolidando su proyección internacional.

Su intensa dedicación a la música de cámara le ha llevado a colaborar con artistas como Cuarteto Casals, Nicolás Chumachenco, Gérard Caussé, Rainer Schmidt de Cuarteto Hagen, Alain Meunier, David Masson y Paul McCreesh.

5

Inició sus estudios con Jacques Doué en Bayona y completó su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Frans Helmerson. Ha recibido asimismo consejo artístico de grandes maestros como Bernard Greenhouse, Boris Pergamenschikow, David Geringas, Natalia Gutman, Lluís Claret y Menahem Pressler, entre otros.

Es Catedrático de Música y Artes Escénicas por oposición en la especialidad de violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de Murcia desde 2018.

#### **PEDRO VÁZQUEZ MARÍN, DIRECTOR**

Director musical, pianista, compositor, gestor cultural y doctor en Educación con mención internacional. Con más de treinta años de trayectoria profesional, su perfil articula actividad artística, dirección institucional, investigación y creación de proyectos en los ámbitos de la música, la educación y la cultura.

De 2010 a 2020 fue director artístico de la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Sevilla. Ha dirigido distintas orquestas y coros en España y en el extranjero, y ha desarrollado además una trayectoria vinculada al repertorio lírico como asistente de Andrea Licata en diversos teatros internacionales.

Ha impulsado estrenos absolutos en España de obras de autores como Philip Glass, Andrew Lloyd Webber, Steve Reich, Dan Forrest, junto a partituras de compositores españoles contemporáneos.

A esta labor se suma una amplia experiencia en la gestión cultural y musical. Fue director gerente de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla entre 2020 y 2023. Su trayectoria se ha desarrollado así en la confluencia entre interpretación, dirección, organización institucional y puesta en marcha de iniciativas de alcance público.

En el ámbito de la innovación educativa y social, es fundador y director del Proyecto LUNA, programa que impulsa desde 2013 en el contexto educativo andaluz y que promueve valores, bienestar y desarrollo humano a través del aprendizaje basado en las artes. Es también creador del Modelo PDAC y agente del Sistema Andaluz del Conocimiento, con una propuesta centrada en el desarrollo y la evaluación de competencias, con aplicaciones en los ámbitos educativo, cultural y organizacional. Mantiene además vinculación académica como investigador visitante en la Universidad de Bath y como miembro asociado del Instituto Interuniversitario Andaluz de Investigación Educativa.