

MIÉRCOLES · 1 JULIO · 20:30 HORAS · BIBLIOTECA

HOMERO FRANCESCH, PIANO

*«El piano y la construcción del espacio interior»*

Programa:

I

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

*Sonata en si bemol mayor, KV 570 (1789)*

*Allegro*

*Adagio*

*Allegretto*

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

*Sonata en re mayor, op. 10, nº 3 (1798)*

*Presto*

*Largo e mesto*

*Menuetto, Allegro*

*Rondo, Allegro*

HANS WERNER HENZE (1926-2012)

*Cherubino (1980-1981)*

*Tres miniaturas para piano*

II

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

*Sonata en si bemol mayor, D 960, op. posth. (1828)*

*Molto moderato*

*Andante sostenuto*

*Scherzo, Allegro vivace con delicatezza*

*Allegro, ma non troppo*

1

---

Tras la apertura del primer concierto, el recital de Homero Francesch desplaza el foco hacia una dimensión más concentrada del problema: el piano como laboratorio del espacio armónico. Si el primer concierto mostraba la crisis de un orden, este segundo se adentra en la manera en que ese orden fue construido, ampliado y transformado desde dentro. Mozart, Beethoven, Henze y Schubert no aparecen aquí como estaciones de un relato lineal, sino como modos distintos de organizar profundidad, densidad, expansión y distancia en un único instrumento.

La música para piano ofrece una forma especialmente nítida de esta cuestión. En ella, el espacio no depende de la distribución física de los intérpretes, sino de la relación entre registro, armonía, textura, resonancia y duración. La transparencia de Mozart, la tensión estructural de Beethoven, la escritura concentrada de Henze y la amplitud temporal de Schubert muestran cuatro formas de producir espacio mediante recursos estrictamente musicales. El concierto se integra así en el eje general de la semana desde una perspectiva interior: la del espacio como construcción perceptiva y formal.

La presencia de Hans Werner Henze en el centro del programa adquiere aquí un relieve especial: el concierto se celebra el 1 de julio, fecha de su nacimiento, y *Cherubino* fue estrenada precisamente por Francesch en la Deutsche Oper de Berlín el 23 de agosto de 1981. Con su escala breve y su gran densidad de sentido, *Cherubino* permite situar a Henze en diálogo directo con la tradición pianística que lo precede y con la memoria cultural que su música reelabora. Su inclusión cumple una función crítica dentro del programa. Henze aparece como compositor que conoce la tradición, la atraviesa y la reformula sin quedar absorbido por ella.

La segunda parte, dedicada íntegramente a la *Sonata en si bemol mayor D 960* de Schubert, amplía la reflexión sobre la relación entre música y espacio hasta convertirla casi en experiencia física de la duración. Pocas obras muestran con tanta claridad cómo el tiempo puede percibirse como amplitud, suspensión y horizonte. Schubert hace audible una temporalidad que parece extenderse y abrir un espacio de contemplación.

### HOMERO FRANCESCH, PIANO

Uno de los pianistas de referencia de su generación. Nacido en Montevideo y de nacionalidad suiza, inició su formación musical en Uruguay con Santiago Baranda Reyes, y continuó sus estudios en Múnich gracias a una beca del Servicio Alemán de Intercambio Académico, bajo la guía de Hugo Steurer y Ludwig Hoffmann.

A lo largo de su carrera ha actuado en las principales capitales europeas y en escenarios de Canadá, Estados Unidos, Japón, Australia y América Latina. Ha sido invitado como solista por algunas de las orquestas más prestigiosas del mundo, entre ellas Filarmónica de Berlín, Filarmónica de Viena, Royal Concertgebouw Orchestra, London Symphony Orchestra, New York Philharmonic, Cleveland Orchestra o Tonhalle-Orchester Zürich.

Ha colaborado con directores de la talla de Leonard Bernstein, Kurt Masur, Sir Colin Davis, Riccardo Chailly, Herbert Blomstedt, Charles Dutoit y Sir Neville Marriner, entre otros. Su presencia ha sido igualmente habitual en festivales internacionales como Salzburgo, Praga, Schleswig-Holstein, Rheingau, Ruhr, Wiener Festwochen, George Enescu, Cervantino o Schubertiade.

Su discografía incluye grabaciones para Deutsche Grammophon, Tudor y Kontrapunkt, con repertorio de Bach, Bartók, Henze, Mendelssohn, Mozart, Ravel, Schumann, Stravinsky y Tchaikovsky, entre otros. En 1978 recibió el Deutscher Schallplattenpreis, uno de los reconocimientos discográficos más importantes del ámbito germánico.

Junto a su actividad concertística, ha desarrollado una destacada labor pedagógica. Fue profesor en la Zürcher Hochschule der Künste durante más de tres décadas, donde estuvo al frente de una clase de solistas, y ha formado parte del jurado de numerosos concursos internacionales de piano. También desempeñó responsabilidades de dirección artística en la Sommer-Akademie Lenk y en el Viersener Musiksommer.