

XVII SEMANA DE LA MÚSICA DE RONDA

XIII ENCUENTRO MÚSICA-FILOSOFÍA
«KATHARSIS» XXIV CENTENARIO DE ARISTÓTELES

Del 4 al 7 de julio de 2016

www.musicaronda.com



ORGANIZAN:



EN COLABORACIÓN CON:



Ayuntamiento
de Ronda





REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

XVII SEMANA DE LA MÚSICA DE RONDA · XIII ENCUENTRO MÚSICA-FILOSOFÍA

Ronda, 15 de junio de 2016

Hoy han sido presentados, en el Salón de Grados de la Real Maestranza de Caballería de Ronda, el programa de conciertos de la XVII Semana de la Música de Ronda, así como el ciclo de conferencias del XIII Encuentro Música-Filosofía, que se desarrollarán del 4 al 7 de julio de 2016 en la Real Maestranza de Caballería de Ronda.

La XVII Semana de la Música de Ronda y el XIII Encuentro Música-Filosofía están organizados por la Real Maestranza de Caballería de Ronda y el International Ontology Congress, y cuenta con la colaboración de la Fundación Unicaja Ronda, que patrocina un año más la campaña «Mi primer concierto», la cual pretende acercar la música clásica a niños y jóvenes, así como a diversos colectivos sociales de Ronda; el Excelentísimo Ayuntamiento de Ronda; el Proyecto LUNA (Lenguaje Universal para Niños Artistas); el Conservatorio Elemental de Música «Ramón Corrales» de Ronda; y el Colegio de Enseñanza Infantil, Primaria y Secundaria «Juan de la Rosa» de Ronda.

En el acto de presentación participaron: la alcaldesa de Ronda, María Teresa Valdenebro Ríos; la directora general de la Fundación Bancaria Unicaja, Dolores Cano Romero; el director de la Orquesta Sinfónica del Aljarafe y del Proyecto LUNA, Pedro Vázquez Marín; la directora del Conservatorio Elemental de Música «Ramón Corrales» de Ronda, Margarita Pavía Gómez; y el director general de la Real Maestranza de Caballería de Ronda, Ignacio Herrera de La Muela.

XVII Semana de la Música de Ronda

El programa de conciertos se compone de cuatro recitales. El lunes 4 de julio, a las 21:30 horas, en la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Ronda, tendrá lugar el concierto del Proyecto LUNA, «Madre Naturaleza. La nueva aventura de la música». En este concierto intervendrán un total de 300 alumnos de diferentes colegios de Ronda y la Serranía, que participan en este proyecto multidisciplinar que incluye música, práctica instrumental, expresión corporal y artes plásticas.

El martes 5 de julio, a las 20:30 horas, en la Biblioteca de la Real Maestranza de Caballería de Ronda, la guitarra clásica de María Esther Guzmán protagonizará el concierto titulado «Homenajes y Cine», interpretando piezas clásicas del siglo XVI así como adaptaciones de algunas famosas bandas sonoras del cine.

El miércoles 6 de julio, a las 20:30 horas, en el Picadero de la Real Maestranza de Caballería de Ronda, la Orquesta Sinfónica del Aljarafe, dirigida por Pedro Vázquez Marín, interpretará la ópera «Orfeo ed Euridice» de C. Gluck. En la representación participarán el contratenedor José Carrión (Orfeo); la soprano Bruna de Castro Paluzzi (Euridice); la también soprano Irene Román (Amore); y el grupo A5 Vocal Ensemble.

Por último, el jueves 7 de julio, a las 20:30 horas, en la Ermita rupestre de la Virgen de la Cabeza, el contratenedor Carlos Mena, acompañado por Daniel Zapico a la tiorba y guitarra



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

barroca, bajo el título «Música y Elocuencia» interpretará una selección de piezas españolas e italianas del siglo XVII.

Las entradas están disponibles en la Taquilla de Visitantes de la Plaza de Toros y la Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Ronda. El primer concierto (lunes 4 de julio) tiene una tarifa general de 8 euros y una tarifa especial de 6 euros para menores de 18 años. El resto de conciertos del programa (cada uno de ellos) tienen una tarifa general de 10 euros y una especial de 5 euros.

XIII Encuentro Música-Filosofía

El ciclo de conferencias de este año gira en torno a la figura de Aristóteles. Bajo el título «Katharsis», filósofos, compositores, escritores y músicos debatirán sobre el concepto acuñado por el sabio griego, quizás el más relevante cuando se plantea la cuestión de la función de la música y de su vínculo con las artes escénicas. Los hombres comenzaron a idear fábulas y representarlas mediante las palabras, los ritmos y las melodías, porque necesitaban expurgar sus pasiones a través de una representación simbólica de las mismas. Además de ésta, otras interrogaciones relacionadas con las ideas de Aristóteles acerca de la tragedia y de la música, serán abordadas a lo largo del encuentro.

Entre los ponentes se encuentran los filósofos Víctor Gómez Pin (Universidad Autónoma de Barcelona), Gotzon Arrizabalaga (Universidad del País Vasco) y Francisco Jarauta (Universidad de Murcia); el contratenor Carlos Mena; los compositores Tomás Marco (Premio Nacional de Música 2002), José María Sánchez-Verdú (Premio Nacional de Música 2003) y Alfredo Aracil (Premio Nacional de Música 2015); el escritor, músico y ensayista Ramón Andrés (Premio Príncipe de Viana 2015); y el autor dramático, Guillermo Heras (Premio Nacional de Teatro 1994).

Las inscripciones al Encuentro Música-Filosofía a través de la web www.musicaronda.com.

Libro sobre Vicente Espinel

De forma paralela a las actividades ya señaladas, el martes 5 de julio, a las 19:00 horas, en el Salón de Grados de la Real Maestranza de Caballería de Ronda, tendrá lugar la presentación del libro «Vicente Espinel: músico y poeta universal», cuya autora es la rondeña María de la Paz Tenorio González. Esta obra ha sido publicada por la Editorial La Serranía en coedición con la Real Maestranza de Caballería de Ronda.

Esta investigación reaviva la excepcional importancia histórica del poeta y músico rondeño. La genialidad de este humanista trascendió la época en que vivió, para convertirse en una figura clave de nuestra cultura. Insigne erudito, fue maestro e inventor de la forma poética que lleva su nombre: la espinela. Del mismo modo, las innovaciones técnicas con que dotó a la guitarra le valieron para ser aclamado, a lo largo de la historia, como una de las más destacadas figuras en torno a este instrumento.

Toda la información sobre la XVII Semana de la Música de Ronda y el XIII Encuentro Música-Filosofía está disponible en la página web www.musicaronda.com.



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

XVII Semana de la Música de Ronda

Lunes · 4 julio · 21:30 h · Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Ronda

Proyecto LUNA. Canta un cuento 2016

«Madre Naturaleza. La nueva aventura de la música»

Director: Pedro Vázquez Marín

Miguel Ángel Bezanilla Naranjo, compositor

Francisco Ledesma Brito, libretista

Programa:

Introducción

Zairco y sus amigos junto a la roca de la Madre Naturaleza

El último día de cosecha

Asamblea en el poblado

La visita al poblado gris

Comienza la destrucción del bosque

La lucha de los niños

La regeneración del bosque

<http://www.proyectoluna.es/>

Martes · 5 julio · 20:30 h · Biblioteca de la Real Maestranza de Caballería de Ronda

María Esther Guzmán, guitarra

«Homenajes y Cine»

Programa:

A. de Cabezón (1510-1566) · *Fuga a cuatro voces*

L. de Narváez (c. 1505-c. 1549) · *Veintidós diferencias sobre el Conde Claros*

F. Páez (s. XVI) · *Seis diferencias*

L. de Milán (c. 1500-c. 1561) · *Fantasia XXXI*

A. de Cabezón (1510-1566) · *Cinco diferencias*

E. Granados (1867-1916) · *Intermezzo de Goyescas*

E. Granados (1867-1916) · *Piezas sobre cantos populares españoles*

H. Mancini (1924-1994) · *Moon River*

J. Williams (1932) · *Harry Potter*

M. Jarre (1924-2009) · *Tema de Lara de Doctor Zhivago*

E. Morricone (1928) · *Cinema Paradiso*

E. Morricone (1928) · *La Misión*

C/VIRGEN DE LA PAZ 15 · 29400 RONDA (MÁLAGA)

TELÉFONO: 952 871 539 · FAX: 952 870 379

INFO@REALMAESTRANZA.ORG

WWW.RMCR.ORG



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

<http://www.mariaestherguzman.eu/>

Miércoles · 6 julio · 20:30 h · Picadero de la Real Maestranza de Caballería de Ronda

Orquesta Sinfónica del Aljarafe

«Orfeo ed Euridice» · C. Gluck (1714-1787)

Director: Pedro Vázquez Marín

A5 Vocal Ensemble

José Carrión, contratenor (Orpheo)

Bruna de Castro Paluzzi, soprano (Euridice)

Irene Román, soprano (Amore)

Programa:

Acto I

Acto II

Acto III

<http://www.pedrovazquez.es>

Jueves · 7 julio · 20:30 h · Ermita Rupestre Virgen de la Cabeza

Carlos Mena, contratenor

«Música y Elocuencia»

Daniel Zapico, tiorba y guitarra barroca

Programa:

M. da Gagliano (1582-1643) · *Soneto, «lo vidi in terra»*

S. Landi (1587-1639) · *Passacaglia della vita, «Bisogna morire»*

G.G. Kapsberger (c. 1582-1651) · *Toccata terza & Passacaglia*

B. Ferrari (c. 1603-1681) · *Ciaccona, «Voglio di vita uscir»*

G.F. Sances (c. 1600-1679) · *Pianto della Madonna, «Stabat Mater»*

G.G. Kapsberger (c. 1582-1651) · *Arpeggiata & Kapsberger*

C. Monteverdi (1567-1643) · *Laudate Dominum*

D. Mazzocchi (1592-1665) · *Soneto, «Amar a Dios por Dios»*

G. Sanz (1640-1710) · *Mariona*

Anónimo, Legado Contarini (siglo XVII) · *«Tanta copia de hermosura»*

J. Hidalgo (c. 1612-1685) · *Tono humano, «De los ceños del Diciembre»*

J. Hidalgo (c. 1612-1685) · *Tono humano, «La noche tenebrosa»*

J. Hidalgo (c. 1612-1685) · *Tono humano, «Ay que sí, ay que no»*

Venta de entradas:

Taquilla de visitantes de la Plaza de Toros y Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Ronda

C/VIRGEN DE LA PAZ 15 · 29400 RONDA (MÁLAGA)

TELÉFONO: 952 871 539 · FAX: 952 870 379

INFO@REALMAESTRANZA.ORG

WWW.RMCR.ORG



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

Tarifa general: 10 € · Tarifa especial: 5 €

Concierto del Proyecto LUNA: 8 € (general) y 6 € (menores de 18 años)

XIII Encuentro Música-Filosofía

«Katharsis». En el XXIV centenario de Aristóteles

Directores: Víctor Gómez Pin y Tomás Marco; Secretario: Gotzon Arrizabalaga

Justificación

«Con el recurso a la piedad (eleos) y el terror (fobos), logra la expurgación (katharsis) de tales pasiones»

Algunos términos nacen con estrella, otros, con muy buena estrella. Atraviesan, estos últimos, todas las épocas de los hombres, manteniendo en mayor o menor grado el significado primero que tan felizmente supo acaparar desde su nacimiento. Se concentra en ellos de forma exacta una nueva concepción de aquello que demandaba una justa denominación. En el caso que nos ocupa, se trataba de hallar el nombre apropiado para designar y significar la función primordial que cumplía la tragedia en los tiempos de la Grecia clásica. Este término, una vez más, fue hallado y utilizado por Aristóteles. Nos referimos al término κάθαρσις (*katharsis*), utilizado, unas pocas veces, en la Poética y en la Política.

En la celebración del veinticuatro centenario del nacimiento de Aristóteles, el Encuentro Música-Filosofía no podía dejar de considerar este concepto, quizás el más relevante cuando se plantea la cuestión de la función de la música y de su vínculo con las artes escénicas. Por supuesto, otras ideas y conceptos han venido añadiéndose a lo largo de los siglos, pero la idea de *katharsis* perdura como algo subyacente. Los hombres, podríamos decir, comenzaron a idear fábulas y representarlas mediante las palabras, los ritmos y las melodías, porque necesitaban expurgar sus pasiones de manera humana, a través de una representación simbólica de las mismas.

Ríos de tinta han sido gastados en torno a esta cuestión. Además de ésta, otras interrogaciones relacionadas con las ideas de Aristóteles acerca de la tragedia y de la música, serán abordadas a lo largo de esta nueva edición del Encuentro Música-Filosofía.

Conferencias

Lugar: Salón de Grados de la Real Maestranza de Caballería de Ronda

Martes · 5 julio

10:00 h · «Paideia y Katharsis»

Gotzon Arrizabalaga (Lezo, 1961). Doctor en Filosofía por la Universidad del País Vasco (UPV). Profesor de Ontología y Filosofía de la Música de la UPV. Director de orquesta del Conjunto Barroco de San Sebastián. Director Musical del Concerto Donostiarra. Miembro del gabinete técnico del Orfeón Donostiarra. Traductor de Aristóteles y Hegel.

Víctor Gómez Pin (Barcelona, 1944). Catedrático de Filosofía de la Universidad Autónoma de Barcelona, tras haberlo sido de la UPV. Ha obtenido entre otros los premios Anagrama y



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

Espasa de Ensayo. Ha sido profesor en la Venice International University (Venecia), en cuya ciudad recibió en 2009 el Premio Internacional del Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti.

12:30 h · «El grito de Antígona»

Francisco Jarauta (Zaragoza, 1941). Catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia. Director del Observatorio de Análisis de Tendencias de la Fundación Botín. Profesor invitado de diferentes universidades europeas y americanas. Director científico del Istituto Europeo di Design.

Miércoles · 6 julio

10:00 h · «El canto poético: reflexiones de un contratenor sobre la representación de la katharsis en su canto»

Carlos Mena (Vitoria-Gasteiz, 1971). Contratenor. Se forma en la Schola Cantorum Basiliensis con R. Levitt y R. Jacobs. Ha cantado en salas como Konzerthaus de Viena, Sydney Opera House o Staatsoper de Berlín. Es director artístico de la Capilla Santa María y ha dirigido orquestas como la Sinfónica Portuguesa y la Ciudad de Granada.

11:00 h · «Las palabras sin canto. El relato en “2 Delirios sobre Shakespeare” y “Siempre/Todavía”»

Alfredo Aracil (Madrid, 1954). Compositor. Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Premio Nacional de Música 2015. Ha sido Jefe de Producciones Musicales de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos en Música Clásica de Euroradio y Director del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, entre otros.

12:30 h · «Acercamiento a algunas formas de katharsis en la creación artística, poética y escénico-musical en los siglos XX y XXI»

José María Sánchez-Verdú (Algeciras, 1968). Compositor y director. Licenciado en Derecho. Profesor de Composición de Robert-Schumann-Hochschule y Conservatorio Superior de Música de Aragón (Zaragoza). Irino Prize, Premio Nacional de Música, Premio Ibn Arabi 2015. Ha sido profesor invitado en Sibelius Academy, Biennale di Venezia, Hanyang University, entre otros.

Jueves · 7 julio

10:00 h · «Necesaria katharsis: “Una inocente alegría” (Aristóteles). De la tradición órfica al Pseudo-Plutarco»

Ramón Andrés (Pamplona, 1955). Escritor, músico y ensayista. Entre sus libros sobre música están «El oyente infinito. Reflexiones y sentencias sobre música (De Nietzsche a nuestros días)», «Diccionario de música, mitología, magia y religión» y «El luthier de Delft. Música, pintura y ciencia en tiempos de Vermeer y Spinoza». Premio Príncipe de Viana 2015.

11:00 h · «Teatro musical/Música para el teatro»

Guillermo Heras (Madrid, 1952). Titulado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Premio Nacional de Teatro 1994. Director de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante. Profesor del Master de Gestión del Instituto Complutense de Ciencias Musicales de la UCM. Director de escena de obras operísticas y teatrales. Autor dramático.



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

12:30 h · «Teatro musical y ópera: una catarsis recíproca»

Tomás Marco (Madrid, 1942). Compositor y violinista. Doctor Honoris Causa por la UCM, Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Premio Nacional de Música 2002. Ha ejercido como profesor en el Conservatorio de Madrid y como director del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Ha compuesto hasta la fecha cinco óperas, un ballet y siete sinfonías.

Información e inscripciones al «XIII Encuentro Música-Filosofía» en www.musicaronda.com.