

# XVI SEMANA DE LA MÚSICA

**Programa del concierto de Diego Fernández Magdaleno | Piano**

## **“Diferencias y repeticiones”**

**Josep SOLER (1935)**

Ver Sacrum (1983)

**Teresa CATALÁN (1951)**

Tiento de tantos tonos (2011)

**Albert SARDÀ (1943)**

Amor y humor II (2009)

**Carlos CRUZ DE CASTRO (1941)**

Preludio IV (2002)

Preludio XI (2006)

Pavana y gallarda (2012)

**Carme FERNÁNDEZ VIDAL (1970)**

Sibila: la admonición apocalíptica (2011)

**Francisco GARCÍA ÁLVAREZ (1959)**

Partiré en silencio (2015)

**György KURTÁG (1926)**

Versetto: Temptavit Deus Abraham (1990)

Homenaje a Domenico Scarlatti (1975-79)

**Benet CASABLANCAS (1956)**

Jubilus (2011)

# XVI SEMANA DE LA MÚSICA

## **Tomás MARCO (1942)**

Diferentes diferencias (2006)

## **José María GARCÍA LABORDA (1946)**

Lacrimae Antiquae (2012)

### **Notas al programa**

Entre las muchas posibilidades que se ofrecen ante un título como "Diferencias y repeticiones", Diego Fernández Magdaleno ha elegido una muy atractiva que las une y separa por razones muy similares. Se trata, junto a otros objetivos, de mostrar las diferencias que surgen cuando se repite una idea, un tema o un motivo con el paso del tiempo y miramos desde un punto de vista estético distinto.

Este programa está formado por música contemporánea que, en su práctica totalidad, se remite a elementos musicales de otras épocas. Esos elementos pueden estar basados en aspectos explícitos reconocibles de inmediato o en procesos de construcción más difíciles de percibir en una primera audición, pero que dan una clara coherencia al conjunto.

Indagar en esta reflexión crea un diálogo que nos interpela desde un presente que vuelve a un pasado siempre nuevo, al entrar en contacto con un pensamiento que desplaza las preguntas esenciales. Desde esa perspectiva está construido este programa extraordinariamente variado, lleno de contrastes que ponen de manifiesto la riqueza de la música contemporánea y la necesidad de su mayor difusión y reconocimiento.

*Javier Rueda*

### **Diego Fernández Magdaleno**

Diego Fernández Magdaleno nació en Medina de Rioseco. Ha sido director del Congreso sobre Creación Musical Contemporánea de Valladolid y Presidente en España de la Asociación Europea de Profesores de Piano. Actualmente, es profesor del Conservatorio

# XVI SEMANA DE LA MÚSICA

de Música de Valladolid, del que fue director durante cuatro años, y miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, en la que ingresó con un discurso centrado en la música española actual.

Varias son las vertientes que se desarrollan en la trayectoria musical del pianista Diego Fernández Magdaleno, pero todas confluyen en su permanente dedicación a la música española contemporánea, siendo en la actualidad una indudable referencia interpretativa y un estímulo constante para la composición de nuevas obras que aumentan el patrimonio musical de nuestro país. Un repertorio con el que está identificado de tal modo que Pedro Aizpurua escribió el que es uno de los mayores elogios que un autor puede hacer a un intérprete: “Ha penetrado en mis obras de manera muy sutil; tanto que, incluso, me ha hecho conocer matices que yo no hubiera advertido por mí mismo”.

Fernández Magdaleno ha protagonizado más de 300 estrenos absolutos de música española para piano de más de setenta compositores. Además, ha rescatado numerosas partituras de autores españoles olvidados injustamente, presentando integrales de músicos como Félix-Antonio, Enrique Villalba, Jacinto Ruiz Manzanares, etc.

Diego Fernández Magdaleno estrenó veintidós obras en el Auditorio Nacional de Madrid, para conmemorar el primer aniversario del fallecimiento de Ramón Barce, del que fue amigo y, a juzgar por las palabras del propio compositor, intérprete extraordinario. Toda la prensa, general y especializada, se hizo eco en términos de elogio sin fisuras. Por ejemplo, Víctor Pliego de Andrés señaló en su crítica lo siguiente: “Las propuestas fueron muy variadas y Diego Fernández Magdaleno realizó la titánica tarea de estrenarlas todas con su toque impecable y un magnífico sentido de la musicalidad. Además supo encontrar un hilo conductor en la heterogénea colección reunida, y acertó en la manera de ordenarlas en una sucesión coherente”.

Entre sus proyectos señalamos su participación en el Ciclo Spirales: Diálogos España-Francia, que tuvo lugar en el Instituto Cervantes de París, donde ofreció una amplia panorámica de la música española de nuestro tiempo, mediante un programa que incluía

# XVI SEMANA DE LA MÚSICA

diversas y variadas estéticas de más de una veintena de compositores contemporáneos. También merece mención especial el reciente programa que ha configurado mediante la aportación de 15 obras de compositores contemporáneos españoles para homenajear a Jordi Savall en su setenta aniversario. Dicho proyecto se ha llevado a cabo en París, Hamburgo, Bruselas entre otras capitales europeas, así como en numerosas localidades de la geografía española.

Es autor de Creación Musical Contemporánea. El compositor Pedro Aizpurua (1999), El compositor Félix Antonio (2001) y Dúo Frechilla-Zuloaga (2003), El piano en la obra de Josep Soler (2009), además de obras como El tiempo incinerado (2005), Libro del miedo (2006) y Razón y desencanto (2008).

Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España (Radio 1, Radio Clásica, Radio 5...), France Musique, BBC, RAI, NDR..., y ha llevado al disco música de Aizpurua, García Álvarez, Grèbol y Soler.

Diego Fernández Magdaleno ha sido galardonado en numerosas ocasiones, entre las que cabe citar el Premio de Música de la Fundación Serrada (2009), Miembro de Honor de EPTA-España (2009), y Premio “Un diez para diez” (2011), Premio Servir de Rotary (2012), Hijo Predilecto de Medina de Rioseco (2013).

En noviembre de 2010 le fue concedido el Premio Nacional de Música.

<http://www.fernandezmagdaleno.com>