

XVIII SEMANA DE LA MÚSICA DE RONDA

MARTES · 4 DE JULIO · 20:30 HORAS · BIBLIOTECA

SAX-ENSEMBLE

«Homenaje a la Generación del 51»

Director: SANTIAGO SERRATE

FRANCISCO MARTÍNEZ, saxo

DUNCAN GIDFFORD, piano

MAITE RAGA, flauta

SALVADOR SALVADOR, clarinete

ALEJANDRO SÁIZ, violín

ÁNGEL GARCÍA JERMANN, violonchelo

Programa

FERNANDO BUIDE (1980)

Nocturnal

LUIS DE PABLO (1930)

Dibujos

TOMÁS MARCO (1942)

Silabario de Babel

CARLOS CRUZ DE CASTRO (1941)

Música de cámara nº 2

1

«Nocturnal» nace fruto de un encargo de la Fundación Sax-Ensemble. Escrita para un sexteto, la obra se articula en un solo movimiento. La calma de un paisaje nocturno es la idea germinal de este fresco instrumental de unos diez minutos de duración. Sobre un sencillo y silencioso acompañamiento van surgiendo las melodías del saxo, primero como resonancias de notas del piano, después como pasajes más agitados y virtuosísticos. De los trazos melódicos que paulatinamente dibuja el saxo, surgen el resto de instrumentos. Como si se tratase de una improvisación continua sobre un imperceptible motor rítmico, la obra avanza desde la placidez inicial a momentos centrales de gran agitación y desasosiego. La conclusión de «Nocturnal», retoma el silencio e inmovilidad del arranque de la pieza, a modo de una narrativa onírica donde el comienzo y el final se entrelazan.

FERNANDO BUIDE

«Dibujos» data de 1979, cuando el autor se disponía a festejar sus cincuenta años. Es una obra que nace como un desarrollo de la pieza pianística «Affettuoso». «Dibujos» es una de las páginas más difundidas del autor. Va más allá de la transcripción de lo ideado para el teclado, mostrando una línea bajo diversas perspectivas y conformando densidades variables. Destaca la isocronía del planteamiento y su ligereza de planteamiento.

LUIS DE PABLO

«Silabario de Babel» fue compuesta en 2012, y se estrenó en el Festival Internacional de Tres Cantos el 14 de octubre con el Nuevo Ensemble de Segovia dirigido por Flores Chaviano. Se trata de un cuarteto para flauta, clarinete, saxofón y piano. El título de la obra alude a los numerosos lenguajes y estéticas que se plantean en la música actual y que pueden coexistir de una manera más natural que hace unos años. Aquí se propone una especie de inicio a un lenguaje mixto, que va un poco más allá de un alfabeto, y por eso le llamo silabario, en el que se puede usar una mixtura de esa Babel de lenguajes para conseguir un estilo más unitario y que responda a unas exigencias compositivas en la que se intenta explorar posibilidades muy diversas que podrían dar lugar a varias piezas diferentes pero que se alinean para proponer una determinada.

TOMÁS MARCO

«Música de cámara nº 2» fue compuesta por encargo de Jesús Villa Rojo para ser estrenada por el Grupo LIM. Por diversas circunstancias, la obra tuvo un proceso largo de composición, interrumpido varias veces y retomado otras tantas durante algunos años, pues aunque en su mayor parte fue compuesta en 1992, no se estrenaría hasta el 20 de octubre de 2001 en la Fundación Juan March de Madrid. Escrita para cinco instrumentos (flauta, clarinete, piano, violín y violonchelo), «Música de cámara nº 2» está constituida por tres secciones que se interpretan sin interrupción y en las que, en general, domina el carácter dialogante. La primera sección tiene un *tempo moderato*, caracterizada por la relación contrapuntística entre los cinco instrumentos. La segunda, más rápida que la anterior, es una especie de *allegretto* con la alternancia de diferentes intervalos ascendentes y descendentes con la utilización de escalas de intervalos equidistantes, y la tercera sección, que es la más acelerada de movimiento, con un temperamento de *allegro vivace*, se caracteriza por la variedad en la densidad sonora por medio de la escala cromática en su diversificación armónica, tanto por las diferentes combinaciones de simultaneidad y superposición instrumental como en su concepción *horizontal*, melódicamente cromática.

CARLOS CRUZ DE CASTRO

SANTIAGO SERRATE

Nacido en 1975, cursa sus estudios musicales entre Barcelona y Madrid, continuándolos en la Cátedra de Contrabajo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Ludwig Streicher, donde en 1998 S.M. la Reina le entregó el diploma al alumno más destacado. Estudió dirección de orquesta con Antoni Ros Marbà y en masterclasses con Arturo Tamayo, Salvador Mas, George Hurst y Otto-Werner Mueller.

Debutó como director a los dieciséis años con la Escolanía Coral de San Agustín, de la que formó parte y fue pianista acompañante. En 1994 ganó el primer premio de contrabajo del Concurso Germans Claret, habiendo tocado como solista conciertos de Dragonetti y Bottesini con la ONCA. Como contrabajista ha formado parte de la Joven Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta Sinfónica de Cataluña, la RIAS-Jugendorchester de Berlín y de la Orquesta Sinfónica de la RTVE. En 2001

ganó por concurso la plaza de director asistente de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, durante dos temporadas.

Dirige habitualmente las principales orquestas españolas como también en Italia, Portugal, Grecia, China y México. Su compromiso con la música actual se manifiesta a través de estrenos, conciertos y grabaciones discográficas con el Grupo Modus Novus y el Sax Ensemble.

En su amplio repertorio operístico se encuentran más de 60 títulos, obteniendo un gran éxito de crítica y público en el Gran Teatro del Liceo con el estreno en España de *L'Ape Musicale*, en el Auditorio de Galicia con *La Voix Humaine* de Poulenc, en el Teatro de la Zarzuela con *La Calesera* y con *el Estreno de una Artista/Gloria y Peluca*, con *Turandot* de Puccini en el Teatre Principal de Palma de Mallorca, con *La Italiana in Algeri* de Rossini, *La Serva Padrona* de Pergolesi y *il Segreto di Susanna* de Wolf-Ferrari para Ópera en Cataluña y en el de la Maestranza de Sevilla con *Lo Speciale* de Haydn, *The Telephone* de Menotti, *Der Schauspieldirektor* de Mozart, *Cavalleria Rusticana* de Mascagni, con los estrenos en España de *il Prigioniero* de Dallapiccola y *Sarka* de Janacek así como la recuperación del *Cristoforo Colombo* de R. Carnicer. Ha colaborado como asistente de los maestros Pedro Halffter, Antoni Ros Marbà y Michel Plasson en distintos proyectos.

Recientemente ha ampliado su faceta pedagógica como profesor asistente en el Curso Internacional de Dirección de Orquesta Antoni Ros Marbà de Barcelona. Próximos compromisos son conciertos con el Grupo Sax-Ensemble en el Festival COMA y en el Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos, con la Orquesta Filarmónica de Málaga en el Festival de Música Española de Cádiz, con la Filarmónica de Gran Canaria y dirigirá la ópera *Carmen* de G. Bizet para Ópera en Cataluña, entre otros proyectos.

SAX-ENSEMBLE

El grupo surge en 1987 con el objetivo de potenciar la creación y difusión de música contemporánea. Se trata de un grupo de cámara flexible integrado como base por flauta, clarinete, violín, violonchelo, cuarteto de saxofones, piano, percusión y música electroacústica, pero que cuenta en los casos necesarios, con la participación de otros instrumentos de viento, cuerda y la voz, en muchas de sus actuaciones. En su amplio repertorio, junto a las obras tradicionales, figuran principalmente partituras de autores contemporáneos, tanto españoles como extranjeros.

Su primera aparición pública tuvo lugar hace treinta años, en el Salón Azul del Ayuntamiento de Alicante, en el concierto de presentación de los II Encuentros Europeos del Saxofón, dentro del marco del III Festival de Música Contemporánea de Alicante. Desde entonces, de sus actuaciones cabe destacar las realizadas en el Centro de Arte Reina Sofía, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Auditorio Nacional de Música, Teatro Monumental de Madrid, Teatro de la Zarzuela, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Festival de Música del Siglo XX de Salamanca, Festival de Música Española de León, Jornadas de Música Contemporánea y Festival Internacional de Música y Danza en Granada, Palau de

la Música y Festival Ensems en Valencia, Festivales de Segovia, Bilbao, Festival Sonar en Barcelona, Málaga, Ávila, Cádiz... En Francia: «Saxophonies de Angers», Universidad de Gap, Conservatorio de París, el Centro Georges Pompidou, y en el Centro Andre Malraux de Burdeos... En Bélgica: Jornadas Europeas del Saxofón de Dinant... En Italia: Teatro la Fenice de Venecia, Celano, Ortona y Pesaro... En Inglaterra: Instituto de Arte Contemporáneo de Londres y Universidad de Surrey... En Canadá: Universidad de Quebec en Montreal...

La creación y promoción de la música de nuestro tiempo, tanto para la formación inicial del grupo, que era una formación inexistente hasta entonces (cuarteto de saxofones, piano y percusión), como en múltiples plantillas con otros instrumentos, con música electroacústica, con grupos orquestales, y para la actual plantilla con 14 intérpretes, ha sido el motor de la continuidad del grupo en estos treinta años. En 1997 fue galardonado con el Premio Nacional de Música de Interpretación, principalmente por su aportación a la música española en sus diez años de existencia en aquel momento. Son numerosos los autores que les han dedicado su música, los cuales sería muy extenso nombrar y ha efectuado más de ciento cincuenta estrenos mundiales de compositores europeos y americanos. El catálogo de discos del grupo Sax-Ensemble comprende más de 20 CD en la actualidad, de autores españoles y europeos, entre los cuales cabe destacar el primer «monográfico de obras para saxofón» de autores como Edison Denisov o de Zulema de la Cruz, junto con otros monográficos de Tomás Marco, Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, Carlos Cruz de Castro, Claudio Prieto, etc. Además, se han publicado dos DVD monográficos de los compositores Tomás Marco y Luis de Pablo.

4

En la actualidad el grupo Sax-Ensemble está formado por: Francisco Martínez, Francisco Herrero, Pilar Montejano, Miriam Castellanos (saxofones); Maite Raga (flauta); Salvador Salvador (clarinete); Emilio Robles (violín); Pilar Serrano (violoncello); Jaime Fernández y Jaime Seves (percusión); Duncan Gifford (piano); Rafael Fernández (música electroacústica); Santiago Serrate (director). Todos bajo la dirección artística de Francisco Martínez.

