

## XVIII SEMANA DE LA MÚSICA DE RONDA

LUNES · 3 DE JULIO · 21:00 HORAS · PLAZA DE TOROS

PROYECTO LUNA. CANTA UN CUENTO 2017

«Tiempo de paz»

Director: PEDRO VÁZQUEZ MARÍN

FRANCISCO ROSADO CASTILLO, composición, adaptación lírica y orquestación

### Sinopsis

El león Rigodón, el elefante Buster y la gorila Mila son tres amigos que visitan juntos a los niños del pueblo todas las semanas. Ellos están tristes porque sus mayores, los humanos que mandan en todo el planeta, no paran de fracasar en sus conferencias donde buscan acabar con los problemas del mundo, ya que no son capaces de lograr un pacto.

Las guerras preocupan tanto a los tres amigos que deciden hablar con los animales del resto de continentes para hacer ellos mismos su propia conferencia, en la que a diferencia de las de los humanos, serán capaces de ponerse de acuerdo y forzar a la humanidad a alcanzar un tratado de paz mundial.

Pero no todo será tan fácil, tendrán que viajar y pensar mucho para encontrar una solución, y lo que es más difícil aún, tendrán que convencer a los testarudos de los hombres para ello. ¿Lo conseguirán?

1

---

### Programa

*Preludio*

*Escena 1: Eso no es para niños*

*Escena 2: Dentro de dos semanas*

*Escena 3: Vamos caminando*

*Escena 4: Welcome to the conference*

*Escena 5: Queridos humanos*

*Escena 6: Que no se enteren los adultos*

*Escena 7: Es tiempo de paz*

¿Qué es Proyecto LUNA?

Proyecto LUNA (Lenguaje Universal para Niños Artistas) surge con la idea de proporcionar una educación musical multidisciplinar a niños en edad escolar. Es una herramienta basada en la aplicación de un sistema educativo musical, fundamentado en la transversalidad entre materias y departamentos, y la creatividad, buscando así tanto la motivación del alumnado, como el desarrollo de las capacidades musicales de cada individuo. La idea fundamental del proyecto es hacer música para aprenderla y disfrutarla, no estudiar música para simplemente tocar un instrumento; el sentirse música desde que el alumno se inicia en su

educación musical. Se trata de un proyecto multidisciplinar que incluye la música, la práctica instrumental, la expresión corporal y las artes plásticas.

El objetivo principal es sumergir la educación musical en los centros educativos de primaria a través de su cohesión con las Escuelas de Música y los Conservatorios. Con este fin, cada uno de los centros de Escuela Creativa actuará como coordinador local de los colegios, escuelas o conservatorios de música integrándose posteriormente en el proyecto a nivel provincial. Se trata de una iniciativa creada para aunar intereses educativos de centros de primaria y de educación musical. Cada curso trabajará una cantata escrita y encargada especialmente a un compositor andaluz, que adaptará la música al libreto de un cuento musical, que transmita valores de convivencia e igualdad social. Es una obra musical para ser cantada con el acompañamiento de una orquesta sinfónica, la cual estará formada por alumnos/as de los Conservatorios y las Escuelas de Música de cada municipio. Asimismo, el coro estará formado por los alumnos/as de primaria de los distintos colegios, junto con los alumnos/as de los grupos de coro de la Escuela de Música y los Conservatorios. Los profesores colaboran no sólo en la preparación de cada parte, sino de forma activa en los encuentros trimestrales y en la función final, de modo que sirvan de apoyo a su grupo.

Con el fin de aunar en un mismo proyecto las diferentes expresiones artísticas que puedan desarrollar en el alumnado la creatividad, este cuento musical integra una coreografía: la danza y el movimiento unido a la música como fuente de expresión. Musicalmente, la obra está compuesta de manera que alumnos/as de todos los niveles de formación puedan participar. No se trata de un proyecto excluyente y selectivo, sino que da la posibilidad a todos los alumnos/as de aportar sus conocimientos a través del esfuerzo y el trabajo en equipo.

### **PEDRO VÁZQUEZ MARÍN**

Nace en Sevilla, donde comienza sus estudios musicales con María Morillo, continuándolos en el Conservatorio Superior de Sevilla con José M<sup>a</sup> Lastrucci. En 1992 conoce al profesor Leonid N. Sintsev, catedrático del Conservatorio Superior de San Petersburgo, con el que estudia en Barcelona y San Petersburgo hasta 1998, año en el que es becado por el Área de Fomento y Promoción Cultural de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para perfeccionar su formación en Alemania con Oh-Havenith, profesora de la Hochschule für Musik de Frankfurt.

El director de orquesta Andrea Licata será el maestro con quien trabaje de forma minuciosa, y del que llegará a ser asistente estable desde 2010 en diferentes teatros del mundo, especializándose en el repertorio lírico italiano. También recibe importantes consejos del maestro Miguel Roa sobre el repertorio lírico y zarzuela y de los maestros Salvador Mas (Viena y Barcelona 2005-2007), Jörg Bierhance (Viena y Munich 2005-2007) y Jordi Mora (Barcelona 2006-2008) con los que estudió el repertorio clásico y romántico.

Durante 2010 y 2011 trabaja como director asistente del maestro Pedro Halffter en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Funda la Orquesta Sinfónica Joven del Aljarafe en 2003 de la que es director artístico; así mismo ha dirigido orquestas y coros como la Camerata Clásica de Andalucía, Homestead High Strings (USA), coro de mujeres de la Universidad de Kentucky (USA), Huron H.S. Symphony & Jazz Band (USA), Lexington Singer de Kentucky (USA), Orquesta Filarmónica de Viena (Viena), la Orquesta Franco-Belga de Bruselas, la Orquesta Sinfónica do Algarve, coros del Teatro de la Maestranza de Sevilla y Teatro Villamarta de Jerez.

En 1999 funda la Escuela Municipal de Música y Danza de Sanlúcar la Mayor, y en 2001, Juventudes Musicales en la misma ciudad, de la que es su presidente. Ha sido miembro del consejo de dirección de la Federación Nacional de Juventudes Musicales de España (2003-2007), y es actualmente Presidente de la Federación Andaluza de Juventudes Musicales.

Bajo el mecenazgo de Juan Escámez Luque, persona que apoyó intensamente su carrera, en 2005 funda el Conservatorio Profesional Municipal de Música de Sanlúcar la Mayor, centro del que es su director; y publica el libro «¿Te suena África?», un recorrido por las culturas africanas a través de su música.

Realiza grabaciones para Radio Nacional de España y Canal Sur Televisión. Es miembro del Consejo de Dirección de Escuela Creativa de Andalucía (2013-), que gestiona una importante red de escuelas de música en la provincia de Sevilla de donde nace el Proyecto LUNA y su sistema de orquestas, del que es su ideólogo y director musical; y director del Festival Nacional de Música Noches de San Pedro (2007-) y de la Fundación Andalucía Tecnológica (2008-2011).

Desde 2010 es director artístico y musical de la Orquesta Sinfónica del Aljarafe, con la que realiza importantes giras a nivel nacional y participa en prestigiosos festivales de música cada año dentro de su temporada estable de conciertos.

### **FRANCISCO ROSADO CASTILLO**

Nace en Sevilla en 1990, donde comienza sus estudios musicales de violonchelo con Margarita García, en Triana. Finaliza el grado profesional con la máxima calificación y mención honorífica. Accede al Conservatorio Superior, donde obtiene el título en 2015. A lo largo de todos estos años tiene la oportunidad de asistir a clases con grandes violonchelistas como Nonna Natsvilishvili, Suzana Stefanovic, Claudio Baraviera o Israel F. Martínez. Desde 2010 se forma de manera paralela en el ámbito de la composición, la música de cine, la informática musical y la dirección, estudiando con profesores como Miguel A. Gris, Ramón Respaldo, Alberto Carretero, Rafael J. Luque, Francisco Parralejo, Esther Sanzo o José M. Bernal. Su inquietud desde muy joven por la música le lleva a aprender de forma autodidacta otros instrumentos como la guitarra, el bajo, el piano, etc., los cuales interpreta actualmente en algunos grupos, y también enseña como profesor.

Su actividad profesional como intérprete comienza desde muy joven en 2007, cuando funda junto a otro compañero el Cuarteto Sentir Sonoro, con el cual sigue en activo como violonchelista y arreglista. Desde 2010 colabora como violonchelista

con numerosos artistas, productores, grupos y orquestas, entre los que cabe destacar a David Dorantes, Desvarío Producciones o la Banda Sinfónica de la Oliva de Salteras. En 2013 comienza a tocar con la Orquesta Sinfónica del Aljarafe y su director Pedro Vázquez en la gira Azabache, con artistas como Pastora Soler y Pasión Vega. En los próximos años tiene la oportunidad junto a la orquesta de tocar como violonchelo principal en distintos programas sinfónicos, corales y operísticos, así como en las giras Diana Navarro y Manuel Lombo. Todo esto le lleva a actuar en los más importantes teatros nacionales. En 2015 actúa como solista en la interpretación del concierto op. 33 de C. Saint-Saëns en el teatro de Mairena del Aljarafe. Tiene este mismo año otra actuación como solista en la interpretación del concierto RV 571 de A. Vivaldi en Valencina de la Concepción, junto a la Banda Sinfónica de la Oliva de Salteras, interpretándose una adaptación para banda realizada por él mismo en estreno absoluto.

Realiza de forma paralela su actividad como arreglista y compositor, empezando entre los años 2007 y 2010 con encargos de diferentes arreglos y ediciones de partituras para grupos y orquestas, como son la Orquesta del Conservatorio Francisco Guerrero o el grupo de música contemporánea Zahir Ensemble. A partir de 2010 empieza a especializarse en este campo de la música y realiza trabajos para varios profesores de los conservatorios de Sevilla y profesionales del espectáculo, como los guitarristas del espectáculo de Sara Baras «Medusa, la guardiana». También se introduce en algunas de las hermandades de Sevilla, realizando trabajos de investigación del archivo musical y adaptaciones de las marchas más conocidas para grupos de música de cámara. En 2015 realiza adaptaciones de bandas sonoras para la Orquesta Sinfónica Joven del Aljarafe, que se interpretan en varias localidades de la provincia de Sevilla. En 2016 estrena la marcha procesional «Desamparados de San Esteban», y también prepara la orquestación del programa «Música de cine» para la Orquesta Sinfónica del Aljarafe.