

JUEVES · 4 JULIO · 20:30 HORAS · BIBLIOTECA

MERCEDES MONTORO DEL BARCO, SOPRANO  
SONA GOGYAN PETROSYAN, SOPRANO  
ESTEBAN JESÚS SERRANO ORTIZ, BARÍTONO  
ISABEL PUENTE, PIANO

«El canto, testigo de la evolución sonora»

Programa:

S. IZQUIERDO LEAL (B. 1997) SOBRE TEXTOS DE *PEDRO PÁRAMO*, DE JUAN RULFO  
*Desesperanza (2024)*

K. VARDAPET (1869-1935) *Krunik (1910)*

J. M<sup>a</sup> SÁNCHEZ-VERDÚ (B. 1968) SOBRE TEXTOS DE HUGO MUJICA *Y siempre después del viento (2021)\**

*Amanece y callo*

*Solo al final*

*Barro y sed*

*Creación*

*La orilla*

S. GERVASONI (B. 1962) *Tre canzoni popolari (2011-2014)*

*Çë m'pe ti zog sod*

*Think it*

*Sdrindulaile*

W. RIHM (B. 1952) SOBRE TEXTOS DE P. CELAN *Vier Gedichte aus "Atemwende" (1973)*

*In der Flüssen*

*Die Zahlen*

*Stehen*

J. GUINJOAN (1931-2019) *Cant spiritual indi (1994)*

T. MARCO (B. 1942) *Vocalise I y Vocalise II del ciclo Romanzas Romances (1992-1993)*

L. BERIO (1925-2003) *Quattro canzoni popolari (1946)*

*Dolce cominciamento*

P. DUSAPIN (B. 1955) SOBRE TEXTOS DE J. W. VON GOETHE *Wolken (2014)*

*Stratus*

*Cumulus*

*Cirrus*

*Nimbus*

*White Luminescence*

*\*estreno en España*

Este programa propone un recorrido por las obras de compositores contemporáneos y del siglo XX, una época de rica diversidad estilística que refleja la complejidad de la experiencia humana en el mundo moderno y posmoderno. En esta era, la música trasciende fronteras estilísticas, fusionando tradiciones con innovaciones audaces para explorar nuevas dimensiones del ser y del sonido.

Compositores como Luciano Berio, Pascal Dusapin, Wolfgang Rihm, Stefano Gervasoni, Komitas Vardapet, Joan Guinjoan, Tomás Marco, José María Sánchez-Verdú y Sebastián Izquierdo Leal, cada uno a su manera, contribuyen a un mosaico

sonoro que desafía las categorías convencionales y refleja la dispersión de estilos característica de los siglos XX y XXI. Cada uno de estos compositores investiga los límites del lenguaje musical para articular visiones del mundo que son distintivamente personales, pero que resuenan con temas universales de búsqueda, conflicto y aspiración.

En estos siglos la música explora sin precedentes la textura, el timbre, la armonía y la forma. Esta diversidad estilística no es solo una búsqueda estética, sino también una expresión del "ser que canta" en un contexto filosófico más amplio. En el siglo XX y principios del XXI, el canto y la composición musical se convierten en vehículos para interrogar, expresar y redefinir la identidad en un mundo cada vez más fragmentado y a la vez globalizado.

En este concierto se invita a los oyentes a reflexionar sobre el "ser que canta", no solo como una figura metafórica de la expresión artística, sino como un reflejo de la búsqueda incesante del ser humano por entender su lugar en un mundo en constante cambio.

A través de esta diversidad de voces y sonidos, somos testigos de la capacidad de la música para cruzar barreras culturales y temporales, ofreciendo una visión de la condición humana que es tan variada como profunda. Un ser que continúa buscando significado, conexión y belleza en la disonancia y la tensión de la vida moderna. En cada obra, encontramos ecos de nuestra propia lucha por definirnos en un mundo que, a pesar de su fragmentación, sigue estando intrínsecamente unido por el deseo universal de expresión y entendimiento.

#### **MERCEDES MONTORO DEL BARCO, SOPRANO**

Comienza sus estudios en el Conservatorio Ángel Barrios de Granada, especializándose en violín con Arman Levon y posteriormente en canto con Trinidad Perea, mientras compagina sus estudios musicales con los de Bellas Artes.

En 2019 se traslada a Madrid y cursa estudios superiores en la Escuela Superior de Canto bajo la tutela de Sara Almazán. Durante su formación se especializa en algunos de los roles más comprometidos del repertorio operístico, entre los que destaca *Königin der Nacht*, *Olympia* y *Lakmé*.

Se forma en música contemporánea con Isabel Puente, colaborando estrechamente con los alumnos de composición del RCSMM. Entre los proyectos colaborativos que ha realizado destaca su papel como *Humano* en *Seis Noches Lúgubres* (2022), *Kali* en *Lágrimas de Kali*, *La conjuradora* (2024) y el estreno mundial de cinco obras de nueva creación en el auditorio del Museo del Prado, en el concierto *Estrenos de Lieder y microóperas* (2023).

Complementa su formación con diversos cursos de perfeccionamiento entre los que destaca Forum Musikae y la IV edición del programa Zarzuela Estudio Internacional del Atlántico. También recibe clases de importantes cantantes y repertoristas como Mariola Cantarero, Sandra Pastrana, Francisco Santiago, Coral

Morales, Aquiles Machado, María Katzarava, Augusto Brito y Christopher Robertson.

Como solista destaca su papel como *Königin der Nacht* en *Die Zauberflöte* (2020) e *Ilusión* en *Becqueriana* (2023), bajo la dirección de Mariano Rivas y Raúl Arbeloa en el Teatro del Palacio Baüer.

**SONA GOGYAN PETROSYAN, SOPRANO**

Nacida en Armenia en 1998, comienza sus estudios elementales de violín a los ocho años y finaliza el grado profesional en interpretación de canto en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia. Actualmente continúa sus estudios en la Escuela Superior de Música de Madrid, con los maestros Elena Valdelomar y Ricardo Francia.

Ha cantado como solista en el concierto de año nuevo en el Teatro Jovellanos de Gijón, ha debutado como Rosaura en *Los Gavilanes* con la compañía L'Operamore y recientemente ha realizado un concierto para la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid.

También ha recibido clases magistrales de artistas como Yolanda Auyanet, Aquiles Machado, Ilona Mataradze, Ofelia Sala y Raphael Fusco.

**ESTEBAN JESÚS SERRANO ORTIZ, BARÍTONO**

Natural de Córdoba, compagina sus estudios de ingeniería agroalimentaria con los estudios de canto, junto con la actividad coral. Descubre su vocación por el canto unos años más tarde, trasladándose a Madrid para formarse en el Escuela Superior de Canto de la mano de Susana Cordon.

Comienza su experiencia artística en 2019. Participa en diversas producciones con el Coro de Ópera del Gran Teatro: *Otello*, *Carmen*, *Die Zauberflöte*. Ya encontrándose en Madrid, ha debutado el rol de Colás en *Bastien und Bastienne* y Colline en *La Bohème*. En el terreno de la zarzuela destaca con el Vagabundo *Adiós a la Bohemia* en la Fundación J.March, Alberto *Marina*, Verdier en *Tabernera del Puerto* y con Gran Sacerdote en la *Corte del Faraón*.

También destaca como bajo solista en el terreno del oratorio con el *Réquiem* de Mozart, *Réquiem* de Fauré, *Stabat Mater* de Dvorák, *Réquiem* de Verdi y recientemente en *La Pasión según San Mateo* de Bach.

Recientemente ha interpretado Leporello y Masetto en *D. Giovanni* y le esperan colaboraciones en *Madame Butterfly* y *Nabucco* con Portugal.

**ISABEL PUENTE, PIANISTA**

Realiza sus estudios superiores de piano y música de cámara en Madrid, Nueva York y Bruselas. Lleva a cabo una amplia actividad concertística, tanto en su faceta solista como camerística, colaborando con artistas, directores y orquestas de primer nivel en España y en el extranjero.

Especialista en música contemporánea, ha estrenado más de medio centenar de obras de compositores actuales, siendo dedicataria de algunas de ellas. Ha realizado grabaciones para destacados sellos discográficos y es colaboradora habitual de la Orquesta de RTVE, así como de la Orquesta Sinfónica de Madrid, trabajando bajo la batuta de destacados maestros españoles e internacionales.

Compagina su labor interpretativa con la pedagógica en la Escuela Superior de Canto de Madrid, como repertorista de la clase de escena lírica y profesora de la asignatura de canción de concierto contemporánea, sede desde la cual fomenta proyectos educativos enfocados a la creación. Ejemplos de estas iniciativas han sido *La selva sin amor* o *Seis noches lúgubres*, proyectos músico-escénicos que implican a docentes y estudiantes de los distintos centros de enseñanzas artísticas superiores.

Catedrática de la especialidad de repertorio con piano para instrumentos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, licenciada en derecho y doctora cum laude por su tesis *Noches en los jardines de España de Manuel de Falla: un jardín abierto*, amplio trabajo de investigación que le ha llevado a localizar el hasta ahora perdido manuscrito original de la obra.