

MIÉRCOLES · 3 JULIO · 20:30 HORAS · BIBLIOTECA

MARCELO SOLÍS, BARÍTONO

ISABEL PUENTE, PIANO

«Canto y ser: explorando la profundidad de la existencia»

Programa:

I

W. A. MOZART *Don Giovanni*, «*Madamina il catalogo è questo*»

G. DONIZETTI *L'elisir d'amore*, «*Come Paride vezzoso*»

G. ROSSINI *Il barbiere di Siviglia*, «*Largo al factotum*»

P. MASCAGNI *Cavalleria rusticana*, «*Intermezzo*»

V. BELLINI *I Puritani*, «*Ah! Per sempre io ti perdei*»

G. VERDI *Un ballo in maschera*, «*Alla vita che t'arride*»

II

A. VIVES *El galán y la casada*

E. GRANADOS *El majo olvidado*

I. ALBÉNIZ

*El puerto*

*Chanson de Barbarine*

*Cinco rimas de Bécquer*

La selección de obras presentadas en este concierto abarca un periodo representativo en la historia de la música occidental, desde el florecimiento del clasicismo en el siglo XVIII hasta las ricas texturas del Romanticismo y el colorido emocional de principios del siglo XX. Seremos testigos de una exploración profunda de la belleza, el drama humano y la expresión individual, reflejada en la evolución de la música para la voz a lo largo de estos siglos.

En el siglo XVIII, con compositores como Mozart, observamos la perfección de la forma y la claridad expresiva dentro de la estructura de la ópera. La música buscaba un equilibrio entre la emoción y la razón, un ideal estético del clasicismo que se manifiesta en la elegancia y la precisión de "Don Giovanni". Esta obra demuestra cómo el canto puede ser un vehículo para explorar la complejidad de las emociones humanas, un "ser" que cuenta una historia mientras se adhiere a una estructura formal rigurosa.

A medida que avanzamos hacia el siglo XIX, con figuras como Donizetti, Bellini, Verdi y Puccini, la música se vuelve más expresiva, destacando la emoción intensa y la búsqueda de lo sublime. El "ser" canta ya no solo para contar una historia, sino para expresar los profundos sentimientos y conflictos internos de los personajes. En este contexto, el canto se convierte en una manifestación del anhelo romántico por la expresión auténtica del yo, un reflejo del tumultuoso paisaje interior del ser humano.

El cambio al siglo XX trae consigo una nueva exploración de la textura y el color en la música, como se ve en las obras de Albéniz y Granados. Estos compositores, al

igual que sus contemporáneos impresionistas, se centran en la atmósfera y la impresión sensorial, utilizando la música para evocar imágenes y estados de ánimo específicos. Se están sentando las bases para los desarrollos estéticos del pleno siglo XX y XXI.

La obra de los autores españoles que presenta este concierto muestra la tensión entre una estética de lo denominado regional y español, y la sugerencia y evocación tímbrica que busca capturar la efímera belleza de los momentos transitorios. La voz se fusiona con el piano para crear una experiencia inmersiva que trasciende lo meramente visual o narrativo.

Apreciaremos los intentos constantes del ser humano por expresarse y al mismo tiempo por conectarse con los demás. Cada época aporta su propia visión sobre cómo la música puede capturar la esencia del ser, ya sea a través de la forma y la claridad del clasicismo, la profundidad emocional del Romanticismo, o la impresión sensorial y nacionalista de principios del siglo XX.

Este concierto, en el que en cada nota y palabra cantada encontramos un eco de nuestra propia búsqueda por la belleza, un significado y conexión, más allá de un viaje por la estilística del canto, es principalmente una reflexión sobre cómo la música, a lo largo de los siglos, ha sido actor y testigo de la búsqueda del ser humano para entender y expresar lo que significa “ser”.

#### **MARCELO SOLÍS, BARÍTONO**

2

---

El barítono natural de Ronda (Málaga) completa su formación lírica con el grado en musicología y el grado profesional de saxofón. Comienza su formación vocal en Granada, posteriormente en Madrid realiza estudios superiores en la Escuela Superior de Canto de Madrid y ha formado parte del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts en Valencia. Ha trabajado con cantantes y profesionales de la voz como Carlos Chausson, Carlos Álvarez, Santos Ariño, Héctor Eliel, Mariola Cantarero o Carlos Aransay, entre otros.

Ha debutado en los papeles de Conte di Almaviva (*Le nozze di Figaro*, Mozart), Belcore (*L'elisir d'amore*, Donizetti), Lindorff, Coppelius, Dr. Mirakle y Crespel (*Les contes d'Hoffmann*, Offenbach), Don Diego (*Don Gil de Alcalá*, Penella), Domestico (*Macbeth*, Verdi), Momo (*Acis y Galatea*, Lliteres), Colas (*Bastien und Bastienne*, Mozart), Berto (*Un avvertimento ai gelosi*, García), Don Fabrizio (*Il tutore burlato*, García), barítono solista (*Carmina Burana*, Orff), Ghiringhello (*Il Buontempone*, Barbieri) y Gilgamesh (*Gilgamesh*, Eliel Márquez), estos dos últimos como estrenos mundiales.

Ha actuado en teatros de ópera, auditorios y salas de conciertos de toda España, destacando entre ellos el Auditorio Nacional de Música, el Teatro Monumental de Madrid, el Palau de les Arts de Valencia, el Auditorio Manuel de Falla en Granada, o el teatro de la Fundación Juan March en Madrid.

Ha trabajado con directores como Michele Mariotti, Juanjo Mena, Pablo Heras Casado, Pablo González, Cristóbal Soler, Lluís Vilamajó o Rubén Fernández Aguirre, entre otros.

Durante esta última temporada como miembro del Centre de Perfeccionament en Valencia debutó con *Le Baron de Pictordu*, en la opereta *Cendrillon* de Pauline Viardot y obtuvo un premio especial en la VI edición del concurso internacional de canto “Martín i Soler” en Valencia.

Ganador de premios en los concursos “Ciudad de Albacete” y “Compostela Lírica”, vuelve a Les Arts en dos ocasiones: para la gira por la Comunidad Valenciana de *Cendrillon* y para la zarzuela *Pan y Toros*. También debutará en el Teatro de la Zarzuela con *El año pasado por agua*.

### ISABEL PUENTE, PIANISTA

Realiza sus estudios superiores de piano y música de cámara en Madrid, Nueva York y Bruselas. Lleva a cabo una amplia actividad concertística, tanto en su faceta solista como camerística, colaborando con artistas, directores y orquestas de primer nivel en España y en el extranjero.

Especialista en música contemporánea, ha estrenado más de medio centenar de obras de compositores actuales, siendo dedicataria de algunas de ellas. Ha realizado grabaciones para destacados sellos discográficos y es colaboradora habitual de la Orquesta de RTVE, así como de la Orquesta Sinfónica de Madrid, trabajando bajo la batuta de destacados maestros españoles e internacionales.

Compagina su labor interpretativa con la pedagógica en la Escuela Superior de Canto de Madrid, como repertorista de la clase de escena lírica y profesora de la asignatura de canción de concierto contemporánea, sede desde la cual fomenta proyectos educativos enfocados a la creación. Ejemplos de estas iniciativas han sido *La selva sin amor* o *Seis noches lúgubres*, proyectos músico-escénicos que implican a docentes y estudiantes de los distintos centros de enseñanzas artísticas superiores.

Catedrática de la especialidad de repertorio con piano para instrumentos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, licenciada en derecho y doctora cum laude por su tesis *Noches en los jardines de España de Manuel de Falla: un jardín abierto*, amplio trabajo de investigación que le ha llevado a localizar el hasta ahora perdido manuscrito original de la obra.