

VIERNES · 30 JUNIO · 21:00 HORAS · PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE LA
ENCARNACIÓN LA MAYOR Y DEL ESPÍRITU SANTO

ORQUESTA SINFÓNICA LOYOLA

«Dramaturgia y música: el amor y lo sagrado»

PEDRO VÁZQUEZ MARÍN, DIRECTOR

PACIFIC BOYCHOIR ACADEMY

ANDREW BROWN, DIRECTOR

Programa:

I

A. RAMÍREZ (1921-2010)

Misa criolla (1964)

Kyrie [vidala-baguala]

Gloria [carnavalito-yaraví]

Credo [chacarera trunca]

Sanctus [carnaval cochabambino]

Agnus Dei [estilo pampeano]

A. VIVALDI (1678-1741)

Gloria RV 589 (1713)

Gloria in excelsis Deo [allegro] (coro)

Et in terra pax hominibus [andante] (coro)

Laudamus te [allegro] (sopranos I y II)

Gratias agimus tibi [adagio] (coro)

Propter magnam gloriam [allegro] (coro)

Domine Deus [largo] (soprano)

Domine Fili Unigenite [allegro] (coro)

Domine Deus, Agnus Dei [adagio] (alto y coro)

Qui tollis peccata mundi [adagio] (coro)

Qui sedes ad dexteram Patris [allegro] (alto)

Quoniam tu solus sanctus [allegro] (coro)

Cum Sancto Spiritu [allegro] (coro)

II

J. M^a. SÁNCHEZ-VERDÚ (1968)

An den Engel ("Al ángel") (2023)

*Estreno absoluto. Obra dedicada a la Real Maestranza de Caballería de Ronda en
el 450 aniversario de su fundación*

S. PROKOFIEV (1891-1953)

Romeo y Julieta Op. 64 (1940) (selección)

Capuletos y Montescos

Danza popular

Padre Lorenzo

Muerte de Tebaldo

Romeo y Julieta antes de partir

Romeo en la tumba de Julieta

La música está presente en ritos religiosos de alabanza a Dios, para expresar devoción y revelar su poder de conectar lo humano con lo divino. Está presente por su capacidad de elevar la palabra y expresar la gloria de Dios.

Pero la música también es capaz de bajar a las capas más profundas de la existencia humana, a las historias de amor más trágicas, elevando el amor juvenil a las más altas cotas dramáticas.

Sólo el poder de la música puede sacar el corazón oscuro de la noche, hacernos sentir la pasión por glorificar a Dios y amar, y terminar en desdicha. Este concierto combina el amor más funesto y la alabanza religiosa más efusiva.

PEDRO VÁZQUEZ MARÍN

PEDRO VÁZQUEZ MARÍN

Músico, director de orquesta, pianista, compositor, investigador, padre y amante de la creatividad y la innovación. Alumno de Leonid Sintsev, catedrático de piano del Conservatorio Superior de San Petersburgo (Rusia); de Jimin Oh-Havenith, profesora de la Hochschule für Musik de Frankfurt y del maestro Andrea Licata. También ha recibido importantes consejos de los maestros Miguel Roa, Salvador Mas y Jordi Mora.

Fundador de diversos conservatorios, escuelas de música y orquestas jóvenes. Desde 2010 es director artístico de la Orquesta Sinfónica del Aljarafe, actualmente Orquesta Sinfónica Metropolitana de Sevilla. En 2013 crea el Proyecto LUNA y su sistema de orquestas, en el que han participado más de 20.000 niños y niñas de toda Andalucía. Desde 2020 es director gerente de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

2

ORQUESTA SINFÓNICA LOYOLA

La Universidad Loyola, a través del grado en Creación y Producción Musical, tiene como objetivo la formación de creadores y productores musicales polivalentes, versátiles, con capacidad de desarrollarse profesionalmente tanto en la producción musical autónoma como, especialmente, en los distintos ámbitos relacionados con la creación y el ejercicio profesional de distintas actividades musicales.

La Orquesta Sinfónica Loyola surge con el propósito de ofrecer una vía de crecimiento y desarrollo profesional para nuestros estudiantes, tanto a través de la interpretación musical en el ámbito concertístico, como en el campo de las grabaciones para producciones discográficas, música de cine o videojuegos.

PACIFIC BOYCHOIR ACADEMY

La ganadora del premio Grammy, Pacific Boychoir Academy (PBA), comenzó en 1998 como un programa de música extracurricular en Oakland, California. Comenzando con solo seis niños, la PBA hoy tiene más de setenta y cinco niños y jóvenes de 4 a 18 años en siete coros, todos reconocidos por su sonido rico, fraseo impecable y maestría musical de nivel profesional. Los Angeles Times ha descrito

la calidad del sonido de la PBA como «asombrosa» y el New York Times elogió la capacidad de PBA para interpretar música «más allá del alcance de la mayoría de los coros de niños».

Con la adición de una escuela diurna en 2004, la PBA se ha convertido en la única escuela coral en la costa oeste, donde se integra un plan de estudios académico completo con un mínimo de dos horas diarias de instrucción musical para niños, grados 4-8. El programa de música de la escuela diurna está dirigido actualmente por Andrew Brown, director de Estudios Corales, y Marcia Roy, directora del Programa Artístico.

Entre sus prestigiosos logros, la PBA ha actuado con la Sinfónica de San Francisco, la Ópera de San Francisco, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Berkeley, los solistas estadounidenses de Bach, la Orquesta Juvenil de las Américas, la Orquesta Estatal de Lituania, la Orquesta Sinfónica Nacional de Brasil, la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, la Orquesta de Jazz Marcus Shelby y el coro de Niños Cantores de Viena.

La PBA también ha actuado en «America's Got Talent» y «The Blacklist», así como con el comediante Zach Galafianakis. A menudo se presenta para eventos comunitarios, incluida la inauguración del Puente de la Bahía de San Francisco a Oakland en 2013, los servicios conmemorativos en honor a Nelson Mandela en Washington DC y San Francisco y la celebración del 70 aniversario de las Naciones Unidas. También ha realizado giras por EEUU, Australia, Nueva Zelanda, Europa oriental y occidental, América del Sur, Sudáfrica, China, Rusia y Vietnam.

ANDREW BROWN

Licenciado en Música por la Universidad de La Sierra, en Dirección Instrumental por el Conservatorio Hartt y Máster en Música por la Universidad Holy Names, es un destacado director coral e instrumental basado en el método Kodály, y director musical y director de estudios corales de la PBA.

Durante su permanencia en la PBA, Andrew Brown ha dirigido tres giras internacionales, colaboraciones con la Sinfónica de San Francisco, apariciones con la Oakland East Bay Symphony, California Symphony y American Bach Soloists, y actuaciones regulares en la Catedral de Cristo Luz de Oakland, donde el PBA actúa como Coro en Residencia.

Ha preparado coros para los directores Michael Tilson Thomas, Michael Morgan, Jeffrey Thomas, Ragnar Bohlin, Donato Cabrera y Kent Nagano. Presenta talleres para la Asociación Americana de Directores Corales y varias asociaciones de educadores Kodály.

A Andrew Brown le encantan los retos de crear arte musical con jóvenes músicos. Es muy querido por sus alumnos y coristas, que valoran su capacidad para transmitir expectativas exigentes con calidez, generosidad y un inolvidable sentido del humor.