

JUEVES · 29 JUNIO · 20:30 HORAS · BIBLIOTECA

ENSEMBLE DE LA ORQUESTA SINFÓNICA METROPOLITANA DE SEVILLA

«Dramaturgia y música: veinte sonetos de amor». Homenaje a Tomás Marco

PEDRO VÁZQUEZ MARÍN, DIRECCIÓN Y PIANO

BEATRIZ VALLEJO RAMÍREZ, FLAUTA
JOSÉ DANIEL GUILLÉN GARCÍA, OBOE
JUAN FRANCISCO ROMERO CRESPO, CLARINETE
FRANCISCO MIGUEL MARTÍNEZ VÁZQUEZ, FAGOT
IVÁN RODRÍGUEZ CARMONA, TROMPA
CLAUDIA GALLARDO URIARTE, VIOLÍN 1
IRENE GUERRERO PRIETO, VIOLÍN 2
ALEJANDRO PARRA GONZÁLEZ, VIOLA
FRANCISCO ROSADO CASTILLO, VIOLONCHELO
MARÍA JESÚS GÁLVEZ GUTIÉRREZ, CONTRABAJO
ANTONIO ALCÁNTARA RITORÉ, PERCUSIÓN

Programa:

I

N. SKALKOTTAS (1904-1949)

Otteto per archi e fiati (1931)

Allegro moderato

Andante cantabile

Presto

M. CASTILLO (1930-2005)

Sonatina (1949)

Allegretto

Adagio

Finale-vivace

R. KAREL (1880-1945)

Noneto en sol menor op. 43 (1945)

Allegro con fuoco

Andante

Molto allegro

II

T. MARCO (1942)

Giardini Scarlattiani (Sonata de Madrid) (2006)

Prado de San Isidro

Prado viejo

Buen Retiro

Veinte sonetos de amor para una danza esperanzada (2004)

(Homenaje a Pablo Neruda)

Rendir un homenaje a Tomás Marco nos lleva a saborear las palabras de Rimbaud en los labios de Neruda: «Sólo con una ardiente paciencia conquistaremos la espléndida ciudad que dará luz, justicia y dignidad a todos los hombres. Así la poesía no habrá cantado en vano». Esa misma ardiente paciencia con la que Tomás Marco ha entretejido y cimentado la carrera de uno de los más brillantes compositores españoles.

La poesía de Neruda a través de la música de Tomás Marco será el colofón de un programa peculiar que pretende hacer un breve recorrido por la música europea de principios de los años 40, cuando Tomás Marco viene al mundo. Pero en esta ocasión no escucharemos las obras de sus reconocidos maestros o amigos como Stockhausen o Berio, sino la de otros autores que también lucharon por conquistar la luz, la justicia y la dignidad de los hombres a través de la música.

PEDRO VÁZQUEZ MARÍN

PEDRO VÁZQUEZ MARÍN

Músico, director de orquesta, pianista, compositor, investigador, padre y amante de la creatividad y la innovación. Alumno de Leonid Sintsev, catedrático de piano del Conservatorio Superior de San Petersburgo (Rusia); de Jimin Oh-Havenith, profesora de la Hochschule für Musik de Frankfurt y del maestro Andrea Licata. También ha recibido importantes consejos de los maestros Miguel Roa, Salvador Mas y Jordi Mora.

Fundador de diversos conservatorios, escuelas de música y orquestas jóvenes. Desde 2010 es director artístico de la Orquesta Sinfónica del Aljarafe, actualmente Orquesta Sinfónica Metropolitana de Sevilla. En 2013 crea el Proyecto LUNA y su sistema de orquestas, en el que han participado más de 20.000 niños y niñas de toda Andalucía. Desde 2020 es director gerente de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

ORQUESTA SINFÓNICA METROPOLITANA DE SEVILLA

Denominada en sus orígenes Orquesta Sinfónica del Aljarafe, se crea en 2010 por iniciativa de Pedro Vázquez Marín, actual director artístico y musical. Con sede en diferentes teatros y auditorios de la provincia de Sevilla, realiza una intensa labor de difusión y formación, adaptando su repertorio a estos espacios y a sus públicos.

Interpreta conciertos, representaciones de óperas y cualquier otra manifestación artística y musical, por cuenta propia o ajena, y contribuye directamente al fomento, difusión y enseñanza de la música sinfónica y vocal en nuestro país, prestando especial atención a la música española y andaluza.

La Orquesta Sinfónica Metropolitana de Sevilla ha trabajado por elevar el concepto del arte y de la profesión musical andaluza marcando sus propias normas de funcionamiento y autogobierno, manteniendo siempre su independencia ante cualquier institución u organismo con el que colabora o pueda colaborar.

XXIII SEMANA DE LA MÚSICA DE RONDA

La orquesta apuesta por el trabajo con los más jóvenes; por ello realiza continuos programas conjuntos con la Orquesta Sinfónica Joven, gran cantera de la que han salido notables músicos, algunos de ellos miembros actuales de la orquesta.

La Orquesta Sinfónica Metropolitana de Sevilla es una formación de programación estable que busca la interpretación de un amplio repertorio, que abarca desde lo clásico hasta lo contemporáneo. Asimismo, se marca objetivos muy claros como poder llegar a todos los segmentos de la población, desde los grupos escolares a la acción social, abordando diversos géneros musicales de fusión clásica con popular, tales como latinoamericana, africana o flamenco.