

MIÉRCOLES · 28 JUNIO · 20:30 H · BIBLIOTECA

HELGE ANTONI, PIANO

«El Infante Don Gabriel y la música»

Programa:

I

D. SCARLATTI (1685-1757)

Tres sonatas

I. Re menor K. 141-Allegro

II. Fa menor K. 481-Andante e cantabile

III. Do mayor K. 159-Allegro

G.B. PESCECETTI (1704-1766)

Moderato

W.A. MOZART (1756-1792)

Fantasía en re menor (fragmento) KV. 397 (385g)

Doce variaciones sobre «Ah, vous dirai-je, Maman» KV. 265 (300e)

II

E. GRIEG (1843-1907)

Suite Holberg op. 40

I. Prélude

II. Sarabande

III. Gavotte

IV. Air

V. Rigaudon

E. SATIE (1866-1925)

Trois Gymnopédies

I. Lent et douloureux

II. Lent et triste

III. Lent et grave

P. FEUCHTWANGER (1930-2016)

Tariqa II, prelude in the arabic mode

Desde que supe de la figura del Infante Don Gabriel, quedé fascinado con su historia. Fue el primer miembro de la familia real en ser Hermano Mayor —su primer director de facto— de la Real Maestranza de Caballería de Ronda (RMR). ¿Qué hubiera ocurrido si Don Gabriel no hubiese muerto a los 36 años y hubiese sido el primogénito para suceder a su padre, Carlos III, en el trono? Me atrevo a decir que la historia de España hubiese sido otra muy distinta. Por eso he querido crear un programa especial —y exclusivo— con el que memorar su figura. Un programa pensado por y para honrar la memoria de Don Gabriel.

Dado el carácter andaluz de la RMR y sabiendo que Don Gabriel nació en Nápoles, creí conveniente empezar con *tres sonatas* de las más de 555 que escribió Domenico Scarlatti. A continuación, interpretaré un *Moderato en si menor* de una de las diez sonatas para tecla de Giovanni Battista Pescetti, un compositor hoy olvidado. La siguiente pieza que elegí es la *Fantasia en re menor* de Mozart. Es una de las obras más oscuras y emocionantes de Mozart. Elegí a Mozart por el carácter germánico de la educación del Infante Don Gabriel, una persona en la que se funden perfectamente cultura latina y nórdica. Esta *Fantasia* se complementa con la siguiente obra, más humorosa, también de Mozart: las *Doce variaciones sobre «Ah vous dirai-je, Maman»*.

Con ese humor nos iremos al descanso para regresar con una de las obras más festivas que conozco: la *Suite Holberg op. 40* que el compositor noruego Edvard Grieg escribió para conmemorar el bicentenario del nacimiento del escritor Ludvig Holberg, conocido como el «Molière del norte». Después interpretaré unas obras que, en cierta medida, son opuestas a la suite de Grieg. Me refiero a las *Trois Gimnopédies* del compositor francés Erik Satie, quien se puso en la piel de los antiguos griegos para escribir estas gimnopédias que evocan las festividades religiosas de Esparta en honor de Leto y de sus hijos Apolo y Artemisa. Muy pocas notas, acordes muy lentos, una música minimalista. Necesitaba esta obra para desembocar en la última obra del programa, muy especial también: *Tariqa II (preludio al estilo árabe)*. Esta obra la compuso para mí el que fue mi profesor de piano en Londres, Peter Feuchtwanger. A esta pieza le tengo muchísimo cariño. La he interpretado por todo el mundo y el público suele quedarse fascinado con ella. Es, además, una obra con mucho sabor a Andalucía, a cante jondo. Una manera muy apropiada de cerrar el círculo que empezó con Scarlatti y sus influencias flamencas y andaluzas. En fin, este es el programa que me inspiró el descubrimiento de los increíbles talentos de Don Gabriel y por eso lo titulé así: *El Infante Don Gabriel y la música*.

HELGE ANTONI

Nacido en Malmö, Suecia, estudió en la Academia de Música de su ciudad con Stanislav Knor e hizo su debut profesional tocando el *Concierto para piano* de Franz Berwald. En 1979 fue el primer músico sueco en recibir una beca del British Council y continuó sus estudios con Peter Feuchtwanger en Londres durante cuatro años. Un debut exitoso en el Mai Musical en Burdeos lo llevó a un estreno muy aclamado en París en la Salle Gaveau en 1982. Al año siguiente también ganó el codiciado Premio Menuhin.

La programación creativa de Helge Antoni y su enfoque personal hacia el público lo han convertido en un pianista muy solicitado en todo el mundo tanto en recitales de solista como en conciertos con orquesta: por ejemplo, en Londres, Wigmore Hall y St John's Smith Square; en La Haya, Philip's Saal; en París, Salle Gaveau; en Bonn, Beethoven Saal; en Zúrich, Tonhalle; en Estocolmo, Berwald Hall; en Polonia, el lugar de nacimiento de Chopin, Zelazowa Wola (grabado para la televisión polaca), el Festival Chopin en Duszyniki, el Instituto Chopin y el Monumento a Chopin en Varsovia; en Noruega, la casa de Grieg, Trolldhaugen (grabado para la televisión francesa); en Italia fue el primer pianista invitado a dar un recital

«Homenaje a Wilhelm Kempff» en la Fundación Casa Orfeo del difunto maestro en Positano; en América del Norte, Kennedy Center Washington DC, Chicago Orchestra Hall y San Francisco, Masonic Hall; en Sudamérica, Sociedad Filarmónica de Lima, Perú y Sala Dorada en Buenos Aires, Argentina.

Helge Antoni también disfruta tocando música de cámara y ha trabajado con las distinguidas sopranos Elisabeth Söderström y Janet Perry, el trompetista líder Håkan Hardenberger y el Lysell String Quartet.

Ha participado extensamente en televisión y radio como artista invitado, además de presentar sus propias series, y su video-clip clásico, uno de los primeros de su tipo, llegando a una amplia audiencia.

Ha presentado varios discos muy aclamados para el sello Etcétera, incluidas las obras para piano de Christian Sinding, con el famoso *Rustle of Spring* y la grabación de estreno mundial de su obra maestra, *Variations Op. 94 Fatum*. Su álbum «The Piano Experience», del sello sueco dB Productions, es un recital que rastrea trescientos años de música para teclado desde Couperin hasta Pärt, con grabaciones de estreno mundial y obras escritas y dedicadas a Helge Antoni.

Ha sido el director artístico del Festival de Música Late Summer Nights en Noruega y del Festival de Mozart, así como del Festival «Concerti al Tramonto» en la Fundación San Michele en Capri. Desde 2002 es «Artista en Residencia» en la universidad alemana Witten/Herdecke. Ha pasado largas temporadas todos los años en Lima, Perú, donde creó una fundación para ayudar a los jóvenes músicos.

Helge Antoni habla sueco, inglés, alemán, francés y español con fluidez y es «artista exclusivo de Steinway».