

MARTES · 27 JUNIO · 20:30 H · BIBLIOTECA

JOSÉ MIGUEL MORENO, VIHUELA Y GUITARRA BARROCA

«La guitarra española: 1500-1700»

Programa:

*Vihuela*

ANÓNIMO (S. XVI)

*Al alca venid*

C. DE SERMISY-M. DE FUENTEELLANA (S. XVI)

*Glosa sobre Tan que vivray*

D. PISADOR (S. XVI)

*Dezilde al cavallero*

L. DE NARVÁEZ (S. XVI)

*La canción del emperador · Cuatro diferencias sobre «Guárdame las vacas»*

C. DE MORALES-M. DE FUENTEELLANA (S. XVI)

*De Antequera sale el moro*

D. ORTIZ (ca. 1510-ca. 1570)

*Recercada 5ª · Recercada 7ª · Recercada 2ª*

A. MUDARRA (1510-1580)

*Pavana de Alexandre · Fantasía de pasos de contado · Beatus ille · Fantasía que contrahaze la harpa a la manera de Ludovico*

1

*Guitarra barroca*

F. GUERAU (ca. 1649-ca. 1717)

*Villanos · Canarios*

A. MARTÍN Y COLL (ca. 1660-ca. 1734)

*Canarios*

G. SANZ (1640-1710)

*Espanoletas · Pavana al ayre español · Rujero y Paradetas · Folías · Canción · La esfachata de Nápoles · La miñona de Cataluña · Lantururú · Canarios*

Simbólicamente este concierto está dedicado a la evolución de la guitarra española durante 200 años: los que van desde la publicación del primer libro de vihuela «El Maestro», de Luys Milán (1536), hasta la fecha de publicación de «Instrucción de música sobre guitarra española», de Gaspar Sanz (1674).

No es fácil en un mismo concierto interpretar dos instrumentos tan diferentes entre sí: la vihuela es sobria e íntima y la guitarra barroca es luminosa y brillante. En suma, dos mundos independientes que se corresponden con dos estéticas muy distintas.

En este concierto se emplean técnicas específicas para cada uno de los instrumentos, de manera que se pueda conseguir la máxima fiabilidad y belleza en la interpretación. El arte, en cada momento, es irrepetible e insuperable. Así, aunque aparentemente la técnica de la guitarra barroca aplicada a la música de vihuela pudiera hacer que ésta tuviera mayor brillantez, en realidad no conseguiríamos otra cosa que alejarnos por completo de la estética y del gusto musical del renacimiento español, y por tanto de la esencia misma de la música.

Se han empleado dos instrumentos contruidos según modelos de cada época. Los instrumentos de la familia de la guitarra no soportan en general el paso del tiempo tan bien como el violín, por ejemplo, y en algunos casos es preferible utilizar copias modernas y no modelos antiguos. En el caso de la vihuela, cualquier reconstrucción ha de estar parcialmente basada en la intuición del guitarrero, ya que ni la iconografía ni los escasos instrumentos que se han conservado ofrecen una información inequívoca. El caso de la guitarra barroca es distinto, ya que sí existen instrumentos originales en los que basarse. Se ha optado por un instrumento de características habituales en la España de 1700.

Para interpretar a estos compositores nunca debemos apartarnos de su ambiente y su entorno social, factores inseparables de su creación musical. Enjuiciar a estos artistas fuera del ámbito de su tiempo no tendría ningún sentido y sería desvirtuar su propia razón de ser. Son de agradecer los estudios musicológicos que ya se han realizado sobre estos autores, aunque creo que todavía debemos recorrer camino para llegar a su verdadero origen y así conseguir hacer justicia a aquellos que fueron parte fundamental, como tantos otros grandes músicos que no están incluidos en este concierto, en la evolución de la guitarra española.

JOSÉ MIGUEL MORENO

### JOSÉ MIGUEL MORENO

Nacido en Madrid, comienza su andadura musical de la mano de su padre a muy temprana edad. Durante su periodo de formación obtiene el primer premio en el Incontri Chitarristici di Gargnano (Italia 1977). Se ha especializado en la interpretación histórica, siendo su repertorio muy amplio (desde el siglo XVI a principios del XX) y lo interpreta con instrumentos de época: vihuela, guitarras renacentista y barroca, laúdes renacentista y barroco, tiorba y guitarra clásico-romántica; todos ellos originales o copias fidedignas. En este campo, José Miguel es unánimemente reconocido como uno de los mayores especialistas de la actualidad.

Ha actuado en los festivales y centros musicales más importantes de Europa, Australia, Asia y América: Wiener Musikverein, festivales de Granada, Flandes, Théâtre des Champs Elysées de París, Teatro Real y Auditorio de Madrid, Brisbane Biennial, Wigmore Hall de Londres, Sala Pushkin de Moscú, Sala Glazunov de San Petersburgo, Metropolitan Museum de Nueva York, Konzerthaus de Viena, festivales de música antigua de Brujas, Barcelona, Utrecht, Stuttgart, Innsbruck, El Escorial, Saintes, Ribeaupillé, París, Hokutopia de Tokio, San Petersburgo, etc.

Ha colaborado regularmente con Teresa Berganza durante mucho tiempo. Ha realizado numerosas giras y grabaciones con Hespèrion XX (entre ellas las Lachrimae de John Dowland, para laúd y conjunto de violas). En 1990 fundó el Ensemble La Romanesca y en 1999 el conjunto Orphénica Lyra, ambos dedicados a la interpretación de la música renacentista y barroca española y europea. Su labor pedagógica la ha desarrollado desde 1980, siendo profesor invitado de universidades y conservatorios. También ha impartido cursos en Europa, América y Asia. Junto a la luthier Lourdes Uncilla investigó durante años sobre la construcción histórica de los instrumentos de la familia del laúd y la guitarra.

Ha grabado para Philipps, EMI, Deutsche Harmonia Mundi, Astrée y Glossa, sello del que es cofundador y con el que graba en exclusiva desde 1992. Prácticamente la totalidad de su discografía ha sido distinguida con los galardones que otorga la prensa especializada: Choc de Le Monde de la Musique, Diapason d'Or, 10 de Répertoire, Editor's Choice de Gramophone, Want List de Fanfare, Premios CD Compact, Premios Ritmo, 5 estrellas de Goldberg, Premio Internacional de la Fondazione Giorgio Cini de Venecia, etc.

Como distinciones ha ganado el Premio Trujamán de La Guitarra en 2003, el Premio de Socio de honor de Amigos de La Guitarra de Valencia en 2016, el Premio de Socio de honor de La Sociedad de La Vihuela en 2017, el Premio de Honor de GEMA en 2020 y el Premio de Honor de European Guitar Foundation en 2021, entre otros.