

MIÉRCOLES · 6 JULIO · 20:30 HORAS · BIBLIOTECA

ISABEL PUENTE, PIANO
VIOLETA SIESTO, SOPRANO
GABRIEL MAS, BARÍTONO

«La emoción en la música»

Programa:

I LIED

- K. WEIGL-P. REMER *In goldener Fülle n°4 (1919)*
F. SCHUBERT-M. VON WILLEMER *Suleika (Zwei Lieder) op.14 n°1 (1821)*
J. BRAHMS-J. WENZIG *Von ewiger Liebe (Vier Gesänge) op.43 (1868)*
F. SCHUBERT-J. W. VON GOETHE *Ganymed op.19 n°3 (1817)*
R. STRAUSS-A. F. VON SCHACK *Städchen op.17 n°2 (1886)*
R. SCHUMANN-W. GERHARD *Liebhabsers Ständchen (Vier Duette) op.34 n°2 (1840)*
H. WOLF-P. HEYSE *Und willst du deinen Liebsten sterben sehen (Italienisches Liederbuch) (1892)*
E. W. KORNGOLD-J. VON EICHENDORFF *Schneeglöckchen (6 Einfache Lieder) op.9 n°1 (1911)*
R. STRAUSS -F. DAHN *Epheu (Mädchenblumen) op.22 n°3 (1886)*
R. STRAUSS-J. H. MACKAY *Morgen (4 Lieder) op.27 n°4 (1894)*
K. WEIGL-ANÓNIMO *Hymne n°3 (1919)*

1

II CONTEMPORÁNEA

- KAIJA SAARIAHO-AMIN MAALOUF *L' amour de loin, Tempête, selección (Escena 3, Acto IV, 2000)*
TOMÁS MARCO-GARCILASO DE LA VEGA *La flor de Gnido (Romanzas Romances, 1993, versión barítono 2009)*
FERNANDO BUIDE DEL REAL-XESÚS PISÓN *Medea, selección (2012)*
JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ-JADICHA CANDELA *El buscador caminante (2022)*
DIANA PÉREZ CUSTODIO-MIGUEL DE CERVANTES Y W. SHAKESPEARE *Ostinato Rap 02 (2016)*

En el mundo del canto, el Lied alemán de los siglos XIX y primera mitad del XX representa una de las más altas expresiones del arte europeo. Los textos de Goethe, Schiller, Novalis, Heine o Müller inspiran a compositores como Schubert, Schumann, Brahms, Mahler y Strauss que llevan la emoción del hecho artístico a cotas hasta entonces inimaginables. La fusión lograda entre texto y música y el equilibrio entre la declamación, la melodía, las armonías, el tono o la propia esencia musical crean pequeñas obras de arte en sí mismas, alguna de las cuales conforman ciclos tan célebres como *Die Winterreise* de Franz Schubert, entre otros.

Sobre esta enormemente rica base musical con muestras del desarrollo del Lied a lo largo de la historia de la música, en un marco incomparable como es la Biblioteca de la Real Maestranza de Ronda, queremos «emocionar» a los oyentes de este

concierto con destellos de nuestra música más actual para voz y piano, que enmarcarán una velada musical que, sin duda, propiciará grandes emociones a nuestro público. El programa ha sido conformado a tres por los intérpretes de este concierto, basándonos precisamente en la emoción que las obras seleccionadas provocan en nosotros como intérpretes, e imaginando la forma que dichas sensaciones podrán adoptar, sin lugar a dudas, en nuestros escuchantes.

ISABEL PUENTE, PIANISTA

Realiza sus estudios superiores de piano y música de cámara en Madrid, en Nueva York y en Bruselas. Lleva a cabo una amplia actividad concertística, tanto en su faceta solista como camerística, colaborando con artistas, directores y orquestas de primer nivel en España y en el extranjero.

Especialista en música contemporánea, ha estrenado más de medio centenar de obras de compositores actuales, siendo dedicataria de algunas de ellas. Ha realizado grabaciones para destacados sellos discográficos y es colaboradora habitual de la Orquesta de RTVE, trabajando bajo la batuta de destacados maestros españoles e internacionales.

Compagina su labor interpretativa con la pedagógica en la Escuela Superior de Canto de Madrid, como repertorista de la clase de escena lírica, sede desde la cual fomenta proyectos educativos enfocados a la creación. Ejemplos de estas iniciativas han sido *La selva sin amor* o *Seis noches lúgubres*, proyectos músico-escénicos que implican a docentes y estudiantes de los distintos centros de enseñanzas artísticas superiores.

Es licenciada en derecho y doctora cum laude por su tesis *Noches en los jardines de España de Manuel de Falla: un jardín abierto*, amplio trabajo de investigación que le ha llevado a localizar el hasta ahora perdido manuscrito original de la obra.

2

VIOLETA SIESTO, SOPRANO

Comienza sus estudios de música a la edad de 5 años. A los 7 ingresa en el Conservatorio Oficial de Música «Hermanos Berzosa» de Cáceres, en la especialidad de flauta travesera y posteriormente en canto, con la profesora Celia Sánchez del Río. Simultanea dichos estudios con el grado en biología por la Universidad de Salamanca, obtenido en 2017. Actualmente estudia el último curso del grado superior de canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid con S. Córdón, C. Alba Padial e I. Alfageme.

Entre sus actuaciones destacan la participación como solista en el Festival de Música Ibérica de Badajoz, junto a la Orquesta de Extremadura, Carmen Solís y David Menéndez. Ha debutado en el papel de «Filis» en el estreno absoluto de la ópera contemporánea *La selva sin amor*, con libreto de Lope de Vega.

Actualmente trabaja en varios proyectos que contemplan desde la música antigua (concierto de Música Antigua Española en Abarca, voz y laúd y tiorba) hasta la contemporánea (estreno absoluto de la obra contemporánea *Illusional*, de A. Sánchez), pasando por el Barroco (rol de «Argelao» en la zarzuela barroca *Selva encantada de amor*) los cuales tendrán lugar durante el año corriente en diversas localidades españolas.

GABRIEL MAS, BARÍTONO

Nace en Palma, Mallorca. Inicia su formación musical en los coros del Teatre Principal de Palma donde se introduce en el mundo de la ópera. Actualmente estudia el último curso del grado superior de canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid con J. Lomba y D. Gifford.

Ha debutado en los papeles operísticos de «Conte di Almaviva» en *Le Nozze di Figaro* de W.A. Mozart, «Marcello» en *La Bohème* de G. Puccini, «Sem» en *Noye's Fludde*, de B. Britten, «Giuseppe» en *La Traviata*, de G. Verdi y el papel de «Mikado» en la ópera cómica *El Mikado* de A. Sullivan. También ha interpretado el rol de «Casto José» en la zarzuela *La Corte del Faraón* de V. Lleó. En marzo de 2022 fue premiado con el Premio Amigos de la Música de Valls en el V Concurso de Canto Josep Palet de Martorell.