

JUEVES · 4 JULIO · 21:00 HORAS · BIBLIOTECA

ENSEMBLE ARTE TRIPHARIA

«Timbre y emoción. Paisajes sonoros»

PEDRO VÁZQUEZ MARÍN, DIRECTOR

Programa:

I

WALTER PISTON (1894-1976)

*Divertimento (1946)*

*I. Allegro*

*II. Tranquillo*

*III. Vivo*

BOHUSLAV MARTINŮ (1890-1959)

*Nonet N° 2, H. 374 (1959)*

*I. Poco Allegro*

*II. Andante*

*III. Allegretto*

II

ALOIS HÁBA (1893-1973)

*Fantasy for Nonet in Twelve-note System N° 1, Op. 40 (1931)*

JEAN FRANÇAIX (1912-1997)

*Dextour (1987)*

*I. Larghetto tranquillo-allegro*

*II. Andante*

*III. Scherzando*

*IV. Allegro moderato*

1

---

En 2001 el neurocientífico A. Damasio escribe *El error de Descartes. La emoción, la razón y el cerebro humano*, donde explica que las emociones son el resultado de un conjunto de procesos químicos y fisiológicos que suceden en nuestro cerebro.

Estas emociones, en el plano físico, pueden provenir de los sonidos. Como expresa Schafer en su obra *Nuevo paisaje sonoro* de 1969 «la música forma parte de nuestra vida, nos envuelve, nos rodea, nos llena de emociones y sensaciones». Todos los días, incluso antes de abrir los ojos, los sonidos nos despiertan y abren nuestros oídos a la vida. Estamos rodeados de numerosos paisajes sonoros, en los que poder descubrir todo tipo de fuentes sonoras, de sonidos y sus parámetros, de planos y, en definitiva, todo un conjunto de submundos que están por explorar, experimentar, manipular y descubrir.

La propuesta que presenta Pedro Vázquez Marín explora las emociones a través de los planos sonoros y timbres de cada instrumento musical en un repertorio entre lo camerístico y lo sinfónico, dando el protagonismo a cada solista dentro del empaste generador de una multiplicidad de timbres.