

MARTES · 2 JULIO · 21:30 H · PLAZA DE TOROS

NEW YORK YOUTH SYMPHONY

MICHAEL REPPER, DIRECTOR
FEI-FEI DONG, PIANO

Programa

I

THEO CHANDLER (1992)

*Electric Agitation Fanfare (2018)**

*Estreno mundial

SERGEI RACHMANINOV (1873-1943)

Piano Concerto en dom, n° 2, op. 18 (1901)

Moderato

Adagio sostenuto

Allegro scherzando

II

ANTONIN DVORÁK (1841-1904)

Sinfonía n° 9 en mim, op. 95, “New World” (1893)

Adagio-Allegro molto

Largo

Scherzo: Molto vivace-Poco sostenuto

Allegro con fuoco

1

Elogiada por el *New York Times* por su «juego incisivo, cohesivo y colorido», la orquesta New York Youth Symphony ha tocado en el Carnegie Hall y en el United Palace Theatre en Washington Heights cinco veces durante la temporada 2017-2018, abordando obras de Rachmaninov, Dvorák y Barber.

La New York Youth Symphony hace su debut en Europa este verano, y ha elegido la ciudad de Ronda y su Real Maestranza de Caballería para llevarla a cabo. Esto representa una oportunidad extraordinaria para estos jóvenes músicos que han realizado otras exitosas giras por Argentina (2015) y Brasil (2016).

Bajo la batuta de su director musical Michael Repper, disfrutaremos del estreno mundial del emergente compositor estadounidense Theo Chandler (1992), comisionado a través del programa First Music de la New York Youth Symphony, en el que los miembros de la orquesta colaboran con los compositores jóvenes con más talento de la actualidad en una oportunidad única para que, tanto el compositor como el intérprete, puedan superar los desafíos de dar al mundo una nueva obra de arte. En esta ocasión podremos disfrutar de la obra *Electric Agitation Fanfare*.

El resto del programa que nos presenta la New York Youth Symphony está formado por obras desafiantes del panorama sinfónico que han preparado y ejecutado durante la temporada 2018-2019 en Nueva York, que incluye la famosa *Sinfonía n° 9* de Dvorák, *Del Nuevo Mundo*.

Como broche a este programa, la notable joven pianista china Fei-Fei Dong, finalista en el 14º Concurso Internacional de Piano Cliburn, se unirá a la gira con el *Concierto para Piano nº 2* de Rachmaninov.

MICHAEL REPPER, DIRECTOR

Comenzó su carrera como director musical de la New York Youth Symphony al comienzo de la temporada 2017-2018. Es un director emergente de música clásica, jazz, música pop y teatro musical. Graduado por la Universidad de Stanford, recientemente completó su residencia de doctorado en el Conservatorio de Música Peabody como alumno de Gustav Meier y su mentor Marin Alsop. Fue miembro de la orquesta sinfónica del Instituto Peabody-Baltimore durante dos temporadas, y continúa trabajando con los conjuntos del Instituto Peabody.

Actualmente es director musical de la Northern Neck Orchestra y la Baltimore Basilica, director asistente en Baltimore y consultor de música contemporánea de la Orquesta Sinfónica de Baltimore. Sus actuaciones internacionales incluyen su reciente debut con la Orquesta Sinfónica de São Paulo en Brasil, clases magistrales con la Orquesta Artes Nazionale en Florencia y actuaciones en Australia. Apasionado por apoyar a los jóvenes en la música, viajó a Venezuela para dirigir el Seminario Internacional de Orquestas Internacionales en Acarigua, una orquesta basada en El Sistema, y en su hogar se enorgullece de alimentar un estudio privado de aspirantes a músicos.

Como director gerente de la Chamber Music Society of Maryland, una serie de conciertos de música de cámara con sede en Baltimore que actualmente se encuentra en su temporada número 43, fundó la Beca Reinecke para Jóvenes en Música de Cámara.

2

FEI-FEI DONG, PIANO

Fue la ganadora del Concurso del Sindicato de Artistas de Conciertos y finalista en la 14ª Competición Internacional de Piano de Van Cliburn. Continúa construyendo una reputación por sus interpretaciones poéticas, audiencias encantadas con su «pasión, atención y ternura» y «presencia teatral» (*Dallas Morning News*).

Nacida en Shenzhen (China), comenzó sus clases de piano a la edad de 5 años. Se mudó a Nueva York para estudiar en la Juilliard School, donde obtuvo su licenciatura y su maestría en música bajo la guía de Yoheved Kaplinsky.

Su floreciente carrera incluye una serie de destacados conciertos en la temporada 2017-2018, que incluyen actuaciones con la American Symphony Orchestra en el Bard Music Festival, la Buffalo Philharmonic, Long Beach Symphony, Calgary Philharmonic, Denver Philharmonic y Knoxville Symphony. Tiene un compromiso con la Sinfónica del Pacífico de California para una actuación especial que celebra el Año Nuevo Chino. Esta temporada, también se presenta en recital en diez estados de los Estados Unidos y en diecinueve ciudades de China.

Además, entre sus actuaciones de 2017 destacan las participaciones en Bard Music Festival, Vail Valley, Música en Menlo, Festival Internacional de Música de Busan (Corea), Nantucket Musical Arts Society y Highlands Chamber Music, Music Mountain y Lake George Music Festivals.

Se exhibió como finalista de Cliburn en la película documental *Virtuosity* sobre el Cliburn Competition 2013, que se estrenó en PBS en agosto de 2015, y también ha aparecido en numerosas ocasiones en la radio WQXR de Nueva York.

Destacan además sus conciertos en Estados Unidos que incluyen Sinfónica de Fort Worth, Sinfónica de Kansas City, Orquesta del Festival de Música de Aspen, Sinfónica del Pacífico, Sinfónica de Spokane, Sinfónica del Corpus Christi, Sinfónica de Austin, Sinfónica de Anchorage, Sinfónica de Youngstown y Orquesta Juilliard. A nivel internacional, ha actuado con Orquesta Filarmónica de Hong Kong, Norddeutsche Philharmonie Rostock de Alemania, y en China con las orquestas sinfónicas de Shanxi y Shenzhen. En diciembre de 2016 realizó el estreno mundial del concierto para piano de Shaosheng Li, *Behind the Clouds*, con la Sinfónica Nacional China en la Sala de Conciertos de Beijing.

Ha trabajado con directores tan prominentes como Leonard Slatkin, Michael Stern, Jeffrey Kahane, Carl St. Clair, Leon Botstein, Randall Craig Fleisher, John Giordano, Yongyan Hu y En Shao.

Se presentó en el recital del Alice Tully Hall como la ganadora del 33º Premio Anual William Petschek Recital de Juilliard. Otros recitales recientes notables en los Estados Unidos incluyen su debut en Weill Recital Hall en Carnegie Hall, Gilmore Rising Stars, Smithsonian American Museum, SUNY Purchase Performing Arts Center y Festival de Chopin de primavera 2015 de The Cliburn, y en Europa en el Auditorio Nacional de Madrid, Sala de Conciertos Filarmónica de Varsovia y Louvre.

Es miembro del Aletheia Piano Trio, que debutó en el Kennedy Center en febrero de 2014 como parte de su proyecto conservatorio, y se presenta en los Estados Unidos y en Asia. Profundamente comprometida a compartir su alegría por la música y conectarse con las comunidades, también involucra a los estudiantes y al público de la comunidad a través de frecuentes conciertos y clases magistrales.

NEW YORK YOUTH SIMPHONY

La orquesta es una de las principales instituciones culturales reconocidas por su excelencia en educación musical, interpretación y comisionamiento. Su misión es educar e inspirar a jóvenes músicos entre 12 y 22 años a través de la excepcional formación de conjunto y oportunidades de rendimiento. La New York Youth Symphony se enorgullece de dar la bienvenida a estudiantes de todos los orígenes a participar, independientemente de su capacidad de pago, gracias a más de un millón de dólares en becas. Durante la temporada 2018-2019, aproximadamente 260 jóvenes músicos seleccionados a través de audiciones competitivas participarán en

los galardonados programas New York Youth Symphony: orquesta, música de cámara, jazz, dirección, composición y composición de teatro musical.

Los conjuntos de la New York Youth Symphony presentan aproximadamente 20 conciertos, incluidos conciertos con entrada en lugares famosos de la ciudad de Nueva York y programas gratuitos en la escuela, la comunidad y los entornos de atención médica, alcanzando una audiencia total de aproximadamente 6.500 personas. Los estudiantes de New York Youth Symphony también participan en asociaciones diseñadas para compartir los beneficios de los programas de la orquesta con jóvenes músicos en comunidades marginadas.

La orquesta de 110 personas ha estado bajo la dirección de Michael Repper desde 2017. Ensayan semanalmente y se presentan tres veces cada temporada en el Carnegie Hall. La New York Youth Symphony se embarcó en su primera gira internacional en 2015 por Argentina y está ilusionada de hacer su debut europeo en el verano de 2019 con una gira de 10 días por España.

THEO CHANDLER, COMPOSITOR

Actualmente cursa su doctorado en artes musicales en la Escuela de Música Shepherd de la Rice University y estudia con Anthony Brandt.

Ha recibido la Beca Charles Ives de la Academia de Artes y Letras y un Premio Morton Gould de ASCAP. Fue seleccionado como ganador del Concurso de Orquesta Juilliard, el Concurso Gena Raps de Juilliard, el Concurso New Juilliard Ensemble y el Concurso del Festival del Viento de Maryland.

Ha recibido encargos de la Sinfónica Juvenil de Nueva York, el Centro de Música Tanglewood, Les Délices, Golden West Winds de la Banda de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos del Golden West, Amir Eldan, George Sakakeeny, Alexa Still, Michael Rosen y otros. Ha sido becario en Tanglewood Music Center y Aspen Music Festival and School.

En el verano de 2018 recibió una beca para Copland House Cultivate y ha sido invitado a la Residencia Colaborativa I-Park Composer + Musicians.

Recibió sus títulos en The Juilliard School y Oberlin Conservatory, estudiando composición con Melinda Wagner, Samuel Adler, Steven Stucky y Lewis Nielson.