

JUEVES · 4 JULIO · 21:00 H · PICADERO

ORQUESTA SINFÓNICA METROPOLITANA DE SEVILLA
«Kínesis»

PEDRO VÁZQUEZ MARÍN, DIRECTOR
BRUNA DE CASTRO PALUZZI, SOPRANO

Programa:

I

STEVE REICH (1936)

Three movements (1994)

Movement I

Movement II

Movement III

FRANZ SCHUBERT (1797-1828) · ANTON WEBERN (1883-1945)

Fünf lieder (1903)

Thränenregen, Die schone Mullerin, op. 25, d. 795, n° 10

Ihr Bild, Schwanengesang, d. 957, n° 9

Romanza aus Rosamunde, d. 797, n° 3a

Der Wegweiser, Winterreise, d. 911, n° 20

Du bist die Ruh, d. 776

BRUNA DE CASTRO PALUZZI, SOPRANO

II

PHILIP GLASS (1937)

*Sinfonía n° 11 (2016)**

Movement I

Movement II

Movement III

*Estreno en España

1

La *Kínesis* se corresponde con el movimiento en la *Física* de Aristóteles. Este movimiento, que provoca casi todos los cambios, es la dinámica interna que los favorece. Desde esta perspectiva, Pedro Vázquez nos presenta una interesante reflexión y lectura sobre el movimiento. En la primera obra, titulada precisamente *Three movements* de Steve Reich observamos que conservan su *identidad de fondo*, al margen de los cambios que experimenta su motivo inicial. Esta identidad de fondo frente a los cambios que sufre es lo que Aristóteles desarrolla como *potencia y acto*.

Los cambios que observamos en esta música se convierten en sucesión de actualizaciones que están programadas pero que no se manifiestan hasta el momento oportuno. Un claro ejemplo de lo que hará Anton Webern con los *lieder* de Schubert, cuyo cambio solo precisó del tiempo y maduración justos para disfrutar de este cambio o movimiento.

Esta música tiende hacia un fin, una meta de consecución plena para lo que se precisa junto al tiempo, que se ejecuten esos cambios, paso a paso conduciéndonos

a lo más elevado. Lo que ocurrirá al final del concierto, en el último movimiento de la última sinfonía, la undécima del compositor estadounidense Philip Glass.

PEDRO VÁZQUEZ MARÍN, DIRECTOR

Nace en 1972 en Sevilla, ciudad donde comienza sus estudios musicales, continuándolos con el profesor Leonid N. Sintsev, catedrático del Conservatorio Superior de San Petersburgo, con el que estudia en Barcelona y San Petersburgo. Es becado por el área de fomento y promoción cultural de la consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para perfeccionar su formación en Alemania con Oh-Havenith, profesora de la Hochschule für Musik de Frankfurt.

Será el director de orquesta Andrea Licata el maestro con quien trabaja de forma minuciosa, y de quien es su asistente estable en diferentes teatros del mundo, especializándose en el repertorio lírico italiano. También ha recibido importantes consejos del maestro Miguel Roa sobre el repertorio lírico y zarzuela.

Asimismo, ha sido alumno de los maestros Salvador Mas (Viena y Barcelona 2005-2007), Jörg Bierhance (Viena y Munich 2005-2007) y Jordi Mora (Barcelona 2006-2008), con los que ha estudiado el repertorio clásico y romántico. Ha trabajado como director asistente con el maestro Pedro Halffter en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

En 1999 funda la Escuela Municipal de Música y Danza de Sanlúcar la Mayor, y en 2001 Juventudes Musicales de Sanlúcar la Mayor, de la que es su presidente. Miembro del consejo de dirección de la Federación Nacional de Juventudes Musicales de España entre 2003-2007, desde 2008 es tesorero de la Federación Andaluza de Juventudes Musicales, además de vicepresidente primero desde 2012.

Funda la Orquesta Sinfónica del Aljarafe en 2003, de la que es director artístico. Asimismo, entre 2008-2010 es director artístico de la Camerata Clásica de Andalucía, con la que ha obtenido importantes críticas, y dirigido otras orquestas y coros europeos y americanos.

Funda el Conservatorio Profesional Municipal de Música y el Festival Nacional de Música Noches de San Pedro de Sanlúcar la Mayor, de los que es su director; y publica el libro *¿Te suena África?*, un recorrido por las culturas africanas a través de su música. Realiza grabaciones para Radio Nacional de España y Canal Sur Televisión.

Desde 2013 es miembro del consejo de dirección de la Escuela Creativa de Andalucía, que gestiona una importante red de escuelas de música en la provincia de Sevilla, de donde nace el Proyecto LUNA y su sistema de orquestas, del que es su ideólogo y director musical.

ORQUESTA SINFÓNICA METROPOLITANA DE SEVILLA

La Orquesta Sinfónica Metropolitana de Sevilla, en sus orígenes denominada Orquesta Sinfónica del Aljarafe, se crea en 2010 y tiene su sede en diferentes teatros y auditorios de la provincia de Sevilla, donde realiza una intensa labor de difusión y formación, adaptando su repertorio a estos espacios y sus públicos. Su director artístico y musical es el maestro Pedro Vázquez.

Lleva a cabo conciertos, representaciones de óperas y cualquier otra manifestación artística y musical, por cuenta propia o ajena, y contribuye directamente al fomento, difusión y enseñanza de la música sinfónica y vocal en nuestro país, prestando especial atención a la música española y andaluza.

La Orquesta Sinfónica Metropolitana de Sevilla ha trabajado por elevar el concepto del arte y de la profesión musical andaluza, marcando sus propias normas de funcionamiento y autogobierno, y manteniendo siempre su independencia ante cualquier institución u organismo con la que colabora o pueda colaborar. La orquesta no se olvida además del trabajo con los más jóvenes. Es por ello por lo que realiza continuos programas conjuntos con la Orquesta Sinfónica Joven, gran cantera de la que ya han salido notables músicos, algunos de ellos miembros actuales de la Orquesta.

Es la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Sevilla una formación de programación estable que busca la interpretación de un amplio repertorio desde lo clásico a lo contemporáneo. Marcándose objetivos muy claros, como poder llegar a todos los segmentos de la población, desde los escolares a la acción social, abordando diversos géneros musicales de fusión clásica con popular tales como latinoamericano, africano o flamenco.

BRUNA PALUZZI, SOPRANO

Nacida en Sevilla, actúa junto a la Orquesta Sinfónica del Aljarafe en teatros de Andalucía, Extremadura y Portugal interpretando zarzuela, ópera y repertorio sacro. Actualmente continúa su labor concertística junto a la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Sevilla.

Solista en estrenos de obras de compositores andaluces, ha cantado obras interpretadas por primera vez en España como *Requiem* de Andrew Lloyd Webber y *Requiem for the living* de Dan Forrest.

Titulada superior en canto por el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo y licenciada en bellas artes por la Universidad de Sevilla, ha sido vicepresidenta de Juventudes Musicales de España. Actualmente es profesora de canto en el Conservatorio Profesional de Música de Sanlúcar la Mayor.