

VIERNES · 5 JULIO · 20:30 H · ERMITA RUPESTRE VIRGEN DE LA CABEZA

IRENE ROMÁN, SOPRANO

JOSÉ CARRIÓN, CONTRATENOR

MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ, TIORBA Y GUITARRA BARROCA

«Il recitar cantando. Arias y duetos del Barroco temprano»

Programa:

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

Jubilet tota civitas. Motteto a voce sola in dialogo

Si dolce è il tormento. Quarto scherzo delle ariose vaghezze

GIOVANNI GIROLAMO KAPSBERGER (1580-1651)

Felici gli animi che gregge guidano. Canzona

BARBARA STROZZI (1619-1677)

Che si può fare. Canzona

GIULIO CACCINI (1550-1618)

Odi Euterpe il dolce canto. Canzona

GIOVANNI GIROLAMO KAPSBERGER (1580-1651)

Toccata arpegiata

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

Quel sguardo sdegnosetto. Scherzo a voce sola

Adagiati Poppea... Oblivion soave. De la ópera «L'incoronazione di Poppea»

BARBARA STROZZI (1619-1677)

Mi ferite, o begli occhi. Duo per due voci e basso continuo

GIOVANNI GIROLAMO KAPSBERGER (1580-1651)

Passacaglia

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

Eppur io torno qui. De la ópera «L'incoronazione di Poppea»

BARBARA STROZZI (1619-1677)

L'amante segreto. Cantata per soprano e basso continuo

Amor dormiglione. Canzona.

L'Eraclito amoroso. Cantata per soprano e basso continuo

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

Pur ti miro, pur ti godo. De la ópera «L'incoronazione di Poppea»

El Barroco es el estilo de la retórica. La retórica, tal como se entiende en la gran música del Barroco temprano y del pleno, es el arte de convencer. En este estilo suelen señalarse dos etapas.

Una primera, donde nace la ópera, se desplaza la polifonía y se da paso al esplendor de la monodia y a la suma importancia de la poesía cantada y recitada por una sola voz que se apoya en un somero conjunto instrumental. Es Claudio Monteverdi quien, con su maestría, va elevando la ópera y sus complejas tramas al reino del gran arte, y con la complejidad con que conocemos este género hoy en día.

Viene más adelante una segunda etapa donde, sin duda alguna, Italia es el país que marca la pauta tanto musical como escénica, dado que esa tremenda expresividad y creatividad que desde antiguo se venía desarrollando desembocará en originales y abrumadoras composiciones operísticas basadas en el *Dramma in*

musica; las cuales, apoyadas en una espectacular puesta en escena, hará del género el principal de los deleites en todo el continente europeo.

IRENE ROMÁN, SOPRANO

Nace en 1988. Diplomada en educación musical por la Universidad de Sevilla, comienza sus estudios de canto en 2008, junto a la profesora M^a Cecilia Jorquera. En junio de 2017 obtiene el título profesional de canto en el Conservatorio Cristóbal de Morales de Sevilla con la profesora Patrocinio Sánchez. Actualmente cursa el grado superior de canto en el Conservatorio Manuel Castillo de Sevilla.

Ha recibido clases magistrales de reconocidos especialistas como Xavier Sabata, María Espada, Marta Almajano, Juan Sancho, María Hinojosa, Carlos Mena, Gabriel Díaz, Cristina Bayón, Marco Scavazza y Pierangelo Pelucchi.

En el terreno de la ópera afronta los roles haendelianos de Cleopatra (*Giulio Cesare*), Almirena (*Rinaldo*), Alcina y Romilda (*Serse*), así como Età dell'Oro (*La senna festeggiante* de Vivaldi) y Venere (*Il giardino d'amore* de Scarlatti). Debuta junto a la Orquesta Sinfónica del Aljarafe en el rol de Amore (*Orfeo ed Euridice* de Gluck) y de Belinda (*Dido and Aeneas* de Purcell) bajo la batuta del maestro Pedro Vázquez. Así mismo interpreta a Amor en *Salir el amor del mundo* de Durón junto a la Orquesta Barroca Cristóbal de Morales, dirigida por Aníbal Soriano.

En el campo de la música sacra y del oratorio ha cantado los *Magnificats* de Schütz y Monteverdi, los *Stabat mater* de Pergolesi y Caldara, *Misa dolorosa* de Caldara, *Gloria* de Vivaldi, *Messiah* y *Solomon* de Haendel, *Pasión según san Juan* de Bach, *Misa de la coronación* de Mozart y *Misa tango* de Palmeri.

JOSÉ CARRIÓN, CONTRATENOR

Nace en Sevilla en 1979. Inicia sus estudios musicales con Carlos Navascués en 1991. En junio de 2006 se diploma como solista en la Escuela de Ópera de la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena, y desde 2016 es doctor por la Universidad de Sevilla.

En 1999, empieza a formarse en la técnica vocal y la interpretación basadas en los criterios históricos, llegando así a concentrarse en la música de los repertorios barroco y clásico, aunque también ha dirigido sus estudios hacia la música romántica y contemporánea.

Ha recibido clases magistrales de grandes especialistas como Jeniffer Smith, David Thomas, Nancy Argenta, Marta Almajano, Vera Mamleew, Helena Lazarska, Salvador Parròn y Jordi Doménech.

En el terreno de la interpretación musical, ha estudiado y trabajado con el maestro Uwe Theimer, y en el campo de la escena y la dramatización, con los profesores de ópera Stephen Landgridge y Didier von Orlovsky.

Su actividad concertística como solista se ha desarrollado en España, Malta, Austria y Bélgica. Ha colaborado con prestigiosas formaciones como Accademia del Piacere, Vienna Haendel Players, Orquesta Barroca de Sevilla, Capilla Real de Madrid y Sogno Barocco Bruxelle.

En ópera, ha interpretado los roles de Orfeo en *Orfeo ed Euridice* de Gluck, Polinesso en *Ariodante* de Haendel, Sorceress en *Dido and Aeneas* de Purcell, Gloria en *Gloria e Imeneo* de Vivaldi y Adone en *Il giardino d'amore* de Scarlatti.

En música sacra y oratorio, ha cantado *Utrechter te deum*, *Messiah*, *Theodora* y *Solomon* de Haendel, *Vesperae solennes* de Confessore, *Misa de la coronación* y *Requiem* de Mozart, *Gloria RV 589* de Vivaldi, *Stabat mater* de Caldara, Pergolesi y Vivaldi, *Misa dolorosa* de Caldara, *Pasión según san Juan* y *Cantatas* n°30, 76 y 198 de Bach.

MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ, CUERDA PULSADA

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, con el profesor Jaime Rodríguez, obteniendo a su finalización el premio extraordinario de grado medio en guitarra. Los estudios superiores de guitarra los realizó con el catedrático Miguel Barberá, obteniendo el premio extraordinario fin de carrera.

Continúa su formación en cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco con el profesor Aníbal Soriano y con Juan Carlos Rivera en el Conservatorio Superior de Sevilla, trabajando posteriormente con los maestros Ángel Sampedro, Gerard Talbot, Peter Zajicek, Enrico Onofri, Xavi Díaz, Robert Barto y Paul O'dette.

Ha participado en festivales como Festival de Música Antigua de Aracena con la Orquesta Barroca de Granada, con la que también graba el disco *Ciel e terra* y colabora de forma regular, Festival de Música Antigua de Jaén con Xauen Lírca, Festival de Música Antigua de Sevilla con Folengo y Academia Barroca de Sevilla, Festival de Música Antigua de Gijón con la Orquesta Barroca Cristóbal de Morales de Sevilla, Festival de Música Sacra de Oviedo, con la Orquesta Barroca Eutherpe y con la Orquesta de Córdoba.

Ha sido integrante de grupos como Veterum Musicae, con el que grabó el disco *Devoción mariana en la Edad Media*, Tricordes, Il Modo Frigio, dedicado a la recuperación del patrimonio musical del Barroco español y El Cura Rojo, con el que graba el disco *Famous concerts for small recorders*. En la actualidad forma parte del grupo El Parnaso Español, especializado en la recuperación de la música española de los siglos XVII y XVIII, con el que ha participado como intérprete y productor en *Delio ardiente*, monográfico dedicado a la música escénica de Sebastián Durón.