

XVII SEMANA DE LA MÚSICA DE RONDA

MIÉRCOLES, 6 DE JULIO, 20:30 HORAS

PICADERO DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ALJARAFE

«ORFEO ED EURIDICE»

C. GLUCK (1714-1787)

Director: Pedro Vázquez Marín

A5 Vocal Ensemble, coro

José Carrión, contratenor (Orfeo)

Bruna de Castro Paluzzi, soprano (Euridice)

Irene Román, soprano (Amore)

PROGRAMA

Parece que el mito de Orfeo resulta indispensable para definir la evolución de la ópera en la historia de la música. El Orfeo de Monteverdi puede ser definido como la primera gran ópera y el Orfeo ed Euridice de Gluck, es sin duda, el paso más importante no sólo del barroco al clasicismo sino hacia el drama en música que perfeccionarán Mozart, Verdi o Wagner.

Acto I

Un coro de ninfas y pastores se unen a Orfeo alrededor de la tumba de Euridice en un solemne coro de luto. Desesperado, llora la muerte de su esposa y sólo es capaz de murmurar el nombre de su amada. Orfeo aleja al resto de presentes y canta su dolor. Ante los lamentos e imprecaciones de Orfeo, los dioses, a través de Amore (Cupido), le permiten descender inframundo (catábasis) para rescatarla, pero con la única condición de no mirarla hasta estar bajo los rayos del sol. Como forma de animarlo, Amore informa a Orfeo que su actual sufrimiento durará poco y él decide emprender la búsqueda.

Acto II

Orfeo es recibido en los infiernos por las amenazantes Furias, y el canto del Cerbero, su guardián canino. El coro de las Furias es uno de los pasajes corales más representativos de la época. Cuando Orfeo, acompañado de su lira, ruega piedad, se ve interrumpido al principio por gritos diciendo «¡No!» por parte de las Furias, pero al final se ven amansadas por la dulzura del canto de Orfeo, y le dejan entrar.

La segunda escena de este acto se abre en los Elíseos, dónde Orfeo llega y se maravilla de la pureza del aire, pero no puede deleitarse en la belleza de lo que le rodea, pues Euridice no está todavía con él e implora a los espíritus que la lleven consigo.

XVII SEMANA DE LA MÚSICA DE RONDA

Acto III

Orfeo y Euridice emprenden el camino de regreso al mundo de los vivos. Euridice está feliz de regresar a la tierra, pero Orfeo, recordando la condición impuesta por Amore en el Acto I, la suelta de la mano y rechaza mirarla, sin darle explicaciones. Ella no comprende su acción y se lo reprocha, pero él debe sufrir en silencio la condición impuesta. Euridice toma esto como un signo de que él ya no la ama, y rechaza seguir adelante, concluyendo que la muerte sería preferible. Ella canta su dolor ante la supuesta infidelidad de Orfeo. Incapaz de soportarlo más, Orfeo incumple la condición impuesta, girándose para mirarla, y nuevamente pierde a su amada. Desconsolado, el héroe llora, lamentando la pérdida de su esposa. Orfeo decide suicidarse para unirse a ella en el inframundo, pero Cupido, apiadado por su llanto, lo detiene y en recompensa por su amor constante resucita a Euridice. Finalmente ambos enamorados regresan a su patria donde son recibidos entre el alborozo general.

PEDRO VÁZQUEZ MARÍN

Nace en Sevilla, donde comienza sus estudios musicales con María Morillo, continuándolos en el Conservatorio Superior de Sevilla con José M^a Lastrucci. En 1992 conoce al Profesor Leonid N. Sintsev, Catedrático del Conservatorio Superior de San Petersburgo, con el que estudia en Barcelona y San Petersburgo hasta 1998, año en el que es becado por el Área de Fomento y Promoción Cultural de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para perfeccionar su formación en Alemania con Oh-Havenith, profesora de la Hochschule für Musik de Frankfurt.

El director de orquesta Andrea Licata será el maestro con quien trabaje de forma minuciosa, y del quien llegará a ser asistente en diferentes teatros del mundo, especializándose en el repertorio lírico italiano. También sigue en la actualidad recibiendo importantes consejos del Maestro Miguel Roa sobre repertorio lírico y zarzuela.

Así mismo, ha sido alumno de los maestros Salvador Mas (Viena y Barcelona 2005-2007), Jörg Bierhance (Viena y Munich 2005-2007) y Jordi Mora (Barcelona 2006-2008), con los que estudió el repertorio clásico y romántico. Es aconsejado también por otros maestros como Juan Luis Pérez y Alexander Polischuk y trabaja como director asistente con el maestro Pedro Halffter en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

En 1999 funda la Escuela Municipal de Música y Danza de Sanlúcar la Mayor, y en 2001, Juventudes Musicales en la misma ciudad, de la que es su presidente. Miembro del consejo de dirección de la Federación Nacional de Juventudes Musicales de España (2003-2007), y desde el 2008 es tesorero de la Federación Andaluza de Juventudes Musicales, de la que actualmente es vicepresidente primero (2012-).

XVII SEMANA DE LA MÚSICA DE RONDA

Funda la Orquesta Sinfónica Joven del Aljarafe en 2004 de la que es director artístico; así mismo es director artístico de la Camerata Clásica de Andalucía (2008-2010), con las que ha obtenido importantes críticas. Ha dirigido otras orquestas como la Orquesta Filarmónica de Viena (2007), la Orquesta Franco-Belga de Bruselas (2008), la Orquesta Sinfónica do Algarve (Faro 2009) y coros como el del Teatro de la Maestranza y el Teatro Villamarta de Jerez.

Bajo el mecenazgo de Juan Escámez Luque, persona que apoyó intensamente su carrera, en 2005 funda el Conservatorio Profesional Municipal de Música de Sanlúcar la Mayor, centro del que es su director; y publica el libro “¿Te suena África?”, un recorrido por las culturas africanas a través de su música.

Realiza grabaciones para Radio Nacional de España y Canal Sur Televisión. Entre otros cargos es director artístico de la Orquesta Sinfónica del Aljarafe (2010-), con la que realiza importantes giras a nivel nacional; miembro del Consejo de Dirección de Escuela Creativa de Andalucía (2013-), que gestiona una importante red de Escuelas de Música en la provincia de Sevilla de donde nace el Proyecto LUNA y su sistema de orquestas, del que es su ideólogo y director musical; y director del Festival Nacional de Música Noches de San Pedro (2007-) y de la Fundación Andalucía Tecnológica (2008-2011).

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ALJARAFE

La Orquesta Sinfónica del Aljarafe es la consecuencia lógica del trabajo realizado con los músicos de la Orquesta Sinfónica Joven del Aljarafe desde que, en el año 2003, ésta fuera fundada por su director artístico, Pedro Vázquez Marín. Así, la Orquesta Sinfónica del Aljarafe, se convierte en la salida profesional de aquellos jóvenes que comenzaron su formación orquestal en aquellos años.

Con la transformación de la orquesta joven en orquesta profesional y con la ampliación de su plantilla, la Orquesta Sinfónica del Aljarafe puede acercarse a un repertorio que abarca todas las épocas, prestando especial atención a la música española y andaluza. De este modo cuenta en su repertorio con las obras más importantes del repertorio sinfónico y lírico desde el clasicismo hasta nuestros días. Entre ellas se pueden destacar sinfonías de Beethoven o Mozart, así como diversas obras de Ravel, Debussy o Tchaikovsky, entre otros. Además, realiza producciones propias de zarzuelas, destacando su producción de La Revoltosa, del Maestro Ruperto Chapí, durante el año 2012.

En mayo de 2013 lleva a cabo su debut en el campo de la ópera, participando del estreno como coliseo operístico del nuevo Auditorio FIBES de Sevilla, interpretando la producción de Il Trovatore, de G. Verdi, con el director de escena Nacho García y Producciones Telón.

En el año 2013 participa por primera vez con la Semana Musical de Ronda, donde interpreta obras de Bach y Stravinsky, y siendo sus músicos los intérpretes de las obras seleccionadas en su I Concurso Nacional de Composición.

XVII SEMANA DE LA MÚSICA DE RONDA

Fuera del repertorio puramente clásico habitual de una formación de estas características, ha contado con la colaboración de artistas como David Peña Dorantes, a quien tuvo la oportunidad de acompañar en dos conciertos sinfónicos.

Además, cabe destacar su participación en el espectáculo Azabache, que desde el verano de 2012 y durante todo el año 2013 ha realizado una gira por los teatros más importantes del territorio nacional (Teatro Real de Madrid, Auditori de Barcelona, Palacio Euskalduna de Bilbao, nuevo Auditorio FIBES en Sevilla, etc.). En este espectáculo acompaña a los cantantes Manuel Lombo, Diana Navarro, Pastora Soler y Pasión Vega en el recuerdo del 20 aniversario del musical Azabache que tanto éxito cosechara durante la EXPO '92 en Sevilla. Durante el año 2014 acompaña, así mismo, a la Cantante Diana Navarro en su gira nacional Diana Sinfónica.

La Orquesta Sinfónica del Aljarafe continúa con él trabajando junto a los jóvenes estudiantes de nuestra provincia, manteniendo el Programa para Jóvenes Instrumentistas del Aljarafe que organiza diversos encuentros durante el año junto con la Orquesta Sinfónica Joven del Aljarafe. Es uno de los proyectos socio-culturales que en la actualidad lleva a cabo la Asociación Juventudes Musicales de Sanlúcar la Mayor.

A5 VOCAL ENSEMBLE

Nace como quinteto vocal en Sevilla, en junio de 2014, momento en el que estrena su primer programa de concierto "Syntagma musicum". Dicho programa es una reconstrucción cronológica de diferentes estilos y compositores de música vocal del barroco temprano alemán. Obras de Praetorius, Buxtehude y Schütz, entre otros, componen una bella amalgama presentada en 2015 en el XXXII Festival Coral de Segorbe, así como recientemente, en marzo de 2016, en el XIII Ciclo de Música Sacra de Ronda, ambas ocasiones con notable éxito de público y crítica. Sus componentes son: M^a Jesús Pacheco Caballero (Soprano I), Cristina Bayón (Soprano II), Teresa Martínez (Alto), Julio López Agudo (Tenor) y Alejandro Ramírez Sola (Bajo).

JOSÉ CARRIÓN, CONTRATENOR

Inicia sus estudios musicales con Carlos Navascués en 1991. Desde 2003 es Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla y en junio de 2006 se diploma como solista dentro de la Escuela de Ópera de la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena.

En 1999 empezó a formarse en la técnica vocal y la interpretación, basadas en los criterios históricos, llegando así a especializarse en la música de los repertorios Barroco y Clásico, aunque también ha dirigido sus estudios hacia la música Romántica y Contemporánea.

Ha recibido clases magistrales de grandes especialistas como: Jeniffer Smith; David Thomas; Nancy Argenta; Marta Almajano; Vera Mamleew; Helena Lazarska; Salvador Parròn y Jordi Doménech.

XVII SEMANA DE LA MÚSICA DE RONDA

En el terreno de la interpretación musical, ha estudiado y trabajado con el Maestro Uwe Theimer y en el campo de la escena y la dramatización, con los profesores de ópera Stephen Landgridge y Didier von Orlowsky. Su actividad como solista se ha desarrollado en destacados festivales de música antigua realizados en España, Italia, Malta, Austria y Bélgica.

Ha colaborado con prestigiosas formaciones, como la Accademia del Piacere, Vienna Haendel Players, la Orquesta Barroca de Sevilla, la Capilla Real de Madrid y el Sogno barocco.

Dentro de la Ópera, ha participado en "Orfeo ed Euridice" de Gluck como Orfeo; en "Ariodante" de Haendel como Polinesso; en "Dido and Aeneas" de Purcell como Sorceress; en "Gloria e Imeneo" de Vivaldi como Gloria; y, muy recientemente, en "La Senna Festeggiante" de Vivaldi como Virtù. En Música Sacra y Oratorio, ha interpretado el "Messiah" de Haendel; la Misa de la Coronación y Requiem de Mozart, el Stabat Mater y Gloria RV 589 de Vivaldi; el Stabat Mater de Pergolesi y la Pasión según San Juan y Cantatas nº76 , 147 y 198 de Johann Sebastian Bach.

BRUNA DE CASTRO PALUZZI, SOPRANO

Nace en Sevilla. Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional Municipal de Música de Sanlúcar la Mayor, en la especialidad de Canto con la profesora Ana Alonso Blanco. Cursa estudios superiores con M^a Dolores Segura en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla. Así mismo ha recibido clases magistrales de Valle Duque, Carlos Álvarez, Riszard Ciesla, Natalia Lemercier y Clemens Morgenthaler.

Desde 2007 ha actuado como solista junto a la Orquesta Sinfónica del Aljarafe en teatros como el Teatro Central de Sevilla, el Teatro Vicente Espinel de Ronda (Málaga), el Teatro Das Figuras de Faro (Portugal) o el Teatro Falla de Cádiz, interpretando repertorio sacro como el Gloria de Vivaldi, el Requiem de Mozart, el Requiem de Suppè y el Requiem de Webber, interpretado por primera vez en España en marzo de 2015. Desde 2008 ha ofrecido recitales en festivales como el Nacional de Música "Noches de San Pedro" de Sanlúcar la Mayor (Sevilla); en colaboración con la Fundación Barembain Said, en "Las Noches del Patio" de la Jabonería de Ayamonte (Huelva) y en los conciertos de "San Telmo Abierto" (Sevilla). En 2008 y 2010 realiza cursos de interpretación Lied con el maestro Wolfram Rieger en Sant Cugat (Barcelona).

Ha sido miembro activo del Coro de Cámara An die Musik (2008-2011), y también ha formado parte, durante varios años, de la Coral Polifónica del Aljarafe. Actualmente es coordinadora del Coro del Aljarafe, el cual tiene una programación anual continua junto a la Orquesta Sinfónica del Aljarafe.

Desde 2011 a 2015 ha formado parte de distintas compañías líricas interpretando papeles en las zarzuelas "Agua azucarillos y aguardiente", "La Gran Vía", "La Revoltosa" y "La Dolorosa" ó "Il Trovatore", con la compañía Producciones Telón bajo la batuta del maestro Pedro Vázquez Marín.

XVII SEMANA DE LA MÚSICA DE RONDA

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en 2006, ha sido desde 2007 hasta 2011, 2ª Vicepresidenta de Juventudes Musicales de España, donde continuó siendo miembro del Consejo de Dirección hasta 2012. Actualmente es profesora de canto en la Escuela Municipal de Música de Mairena del Aljarafe, la Escuela Municipal de Música de Bormujos y el Conservatorio Profesional Municipal de Música de Sanlúcar la Mayor. Desde 2014 coordina la Escuela de Artes Canto y Artes Escénicas del Aljarafe (ECAE).

IRENE ROMÁN, SOPRANO

Nace en 1988. Es diplomada en Educación Musical por la Universidad de Sevilla y comienza sus estudios de canto a nivel privado en 2008, junto a la profesora M^a Cecilia Jorquera, centrándose así en el estudio de la técnica vocal y del repertorio de los siglos XVI al XVIII.

En mayo de 2011 es admitida para formar parte del Coro A.A. del Teatro de la Maestranza; así como para continuar sus estudios de canto dentro del Conservatorio Profesional “Cristóbal de Morales” de Sevilla junto a la profesora Patrocinio Sánchez.

Ha participado en la XVIII y XIX Muestra de Música Antigua de Aracena formándose con los profesores Jorge Enrique García, Gabriel Díaz y Cristina Bayón. También ha recibido clases magistrales de reconocidos especialistas como Xavier Sabata, María Espada, Marta Almajano, Juan Sancho, María Hinojosa, Carlos Mena, Marco Scavazza y Pierangelo Pelucchi. Así pues, se presenta en el campo de la ópera afrontando roles haendelianos como Cleopatra, Almirena, Alcina y Romilda. Por su parte, en el campo de la música sacra y del oratorio ha interpretado los Magnificat de Schütz y de Monteverdi, el Stabat Mater de Pergolesi, Messiah y Solomon de Haendel, la Pasión según San Juan de Bach y la Misa de la Coronación de Mozart. En diciembre de 2010, fue la soprano solista en la “Misa tango”, obra del compositor argentino Martín Palmeri. Durante 2014 y 2015 interpreta a Amor en la zarzuela barroca de Sebastián Durón “Salir el amor del mundo” con la Orquesta Barroca Cristóbal de Morales dirigida por Aníbal Soriano.

Son numerosas sus intervenciones en el campo del recital lírico junto a la pianista Julia Gonzalo, con la que ha interpretado programas dedicados a la música vocal del siglo XVIII y a la del período belcantista. Actualmente, trabaja junto a prestigiosas formaciones como el reconocido ensemble sevillano de música antigua “Ottava Rima”, del que toma parte en la plantilla solista; Ensemble Música Sacra de Sevilla y Ensemble di Giove.