

XVII SEMANA DE LA MÚSICA DE RONDA

JUEVES, 7 DE JULIO, 20:30 HORAS
ERMITA RUPESTRE VIRGEN DE LA CABEZA

CARLOS MENA, CONTRATENOR
«MÚSICA Y ELOCUENCIA»

Daniel Zapico, tiorba y guitarra barroca

La gran revolución que se produjo en la música en los años que enmarcaban el cambio de siglo XVI a XVII supuso un cambio definitivo para la manera de tratar los textos de manera cantada. Numerosos testimonios así lo indican al referirse a una nueva manera de componer e interpretar. El paradigma propio de la “seconda prattica” se puede explicar desde la referencia que hace Marco Scacchi en su “Breve discorso sopra la música moderna” (Varsovia, 1649): “Ut oratio sit domina harmoniae” -“Que las palabras gobiernen la música”-, hasta la que hacen intérpretes como los que frecuentaban la “Academia degli Unisoni” en Italia en la que el ideal interpretativo residía en recuperar los valores de la oratoria griega para la música y utilizar una variada batería de herramientas compositivas llamadas figuras retóricas para conseguir el más excelso nivel de elocuencia y “far stupire” (dejar estupefacto) al oyente.

En España también se iniciaron esas innovaciones que se imponían en el país transalpino. Desde antes del siglo XVI, la relación política, social y cultural entre la Península Ibérica y la Península Itálica era muy consistente. La Corona de Aragón, que conoció uno de sus mayores esplendores políticos y culturales, vivió bajo el reinado de Fernando II de Aragón uno de sus mayores auges de influencia italo-hispánica con la inclusión dentro de sus territorios de los reinos de Sicilia, Nápoles, Cerdeña. Además la relación mediterránea también se veía influenciada por la pertenencia a la gran Corona de Aragón de los reinos de Mallorca, Valencia, Córcega, Atenas y Neopatria.

En el ámbito musical, la vía España-Italia tuvo una gran actividad en el Renacimiento al lograr muchos de los compositores españoles puestos de relevancia en las capillas romanas principalmente, como es el ejemplo de Tomás Luis de Victoria, Cristóbal de Morales (en la doble función de músico y cantante de la Capilla Vaticana) o Francisco Guerrero. Después de sus años de experiencia en Roma, estos músicos volvían a España con el aura de prestigio bien merecida tanto en las tareas de composición como en las de interpretación vocal e instrumental.

Ya en los albores del barroco se puede certificar que esa inmigración musical también obtuvo grandes hitos como lo demuestran la maestría descrita en los documentos de la época de dos cantantes castrados, descritos como moriscos españoles, Francisco Soto de Langa y Giacomo Spagnoletto. Así que España se convertiría en uno de los principales suministradores de capones para el canto eclesiástico. Pero esta maestría iba más allá de los muros de las capillas musicales ya que el primer gran castrado del siglo XVII fue alumno del citado Francisco Soto de Langa.

XVII SEMANA DE LA MÚSICA DE RONDA

Pero todo el trasvase de ingenio y pericia musical no se produjo ni en el mismo sentido ni de la misma forma. La influencia de las nuevas formas musicales italianas y españolas del inicio del gran período barroco, inicios del siglo XVII, resistieron entre ellas hasta que estuvieron firmemente establecidas como estructuras de expresión musical. Así como en ambos países se cultivó en las primeras décadas la variación estrófica, como son ejemplo de ello el “Pianto della Madonna” de Sances (en este caso intercalado con recitativos de gran expresividad) o “La noche tenebrosa”; Italia se decantó preferiblemente por el desarrollo rítmico a partir del “recitar cantando” para poder “cantar recitando” con pequeños ariosos que finalmente se convertirían en la fórmula más exitosa del barroco, el “aria da capo”. España se decantó por la evolución estructural a través de la expresión de los afectos partiendo de los “villancicos” y desarrolló el “Tono” una especie de pequeña cantata donde el “estribillo” se intercala con las “coplas”, en los tonos más desarrollados incluso se intercalaban “seguidillas”, “graves”, “tonadas”, etc...

PROGRAMA

Soneto. “Io vidi in terra”	M. da Gagliano (1582-1643)
Passacaglia della vita. “Bisogna moriré”	S. Landi (1587-1639)
Toccata terza & Passacaglia	G.G. Kapsberger (1582?-1651)
Ciaccona. “Voglio di vita uscir”	B. Ferrari (1603?-1681)
Pianto della Madonna. “Stabat Mater”	G.F. Sances (1600?-1679)
Arpeggiata & Kapsberger	G.G. Kapsberger (1582?-1651)
Laudate Dominum	C. Monteverdi (1567-1643)
Soneto. “Amar a Dios por Dios”	D. Mazzocchi (1592-1665)
Mariona	G. Sanz (1640-1710)
“Tanta copia de hermosura”	Anónimo, Leg. Contarini, s. XVII
Tono humano. “De los ceños del diciembre”	J. Hidalgo (c.1612-1685)
Tono humano. “La noche tenebrosa”	J. Hidalgo (c.1612-1685)
Tono humano. “Ay que sí, ay que no”	J. Hidalgo (c.1612-1685)

CARLOS MENA, CONTRATENOR

Nació en Vitoria-Gasteiz (1971). Se forma en la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis (SCB) de Basilea (Suiza) bajo la dirección de sus maestros R. Levitt y R. Jacobs. En la SCB realiza estudios medievales y estudia en los talleres de ópera.

Como solista ha cantado con Ensemble Lausanne (M. Corboz), Musica Angelica Orchestra de Los Ángeles, Concerto Italiano (R. Alessandrini), American Bach Soloist (J. Thomas), Europa Galante (F. Biondi), Academy of Ancient Music (E. Higginbottom), Akademie für Alte Musik Berlin, Concerto Vocale (R. Jacobs), Wiener Akademie (M. Haselböck), Concerto Köln, Orquesta Ciudad de Granada, Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica de Euskadi, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Madrid, Sinfónica Gulbenkian, Pablo Sarasate, Real Filharmonia de Galicia, Barroca de Sevilla, National Symphony Orchestra USA, Detroit Symphony, Dresdner Philharmonie, Bayerische Rudfunk Orchestra, Danish Symphony Orchestra, Bayerische Rudfunk, etc.

XVII SEMANA DE LA MÚSICA DE RONDA

Lo que le lleva a cantar en festivales y salas de todo el mundo como Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Palais de Beaux Arts de Bruselas, Grosses Festspielhaus de Salzburgo, Berliner Philharmoniker, Suntory Hall y City Opera Hall de Tokyo, Osaka Shymphony Hall, Fisher Hall de Detroit, Zipper Hall y Schönberg Hall de Los Angeles, Alice Tully Hall del MET de Nueva York, Kennedy Center y Library of Congress de Washington, Sidney Opera House, Concert Hall de Melbourne, Bellas Artes de Ciudad de México, Teatro Colón de Buenos Aires...

De sus más de 30 recitales grabados para Mirare, Sony Music, Harmonia Mundi, Glossa, Gramophon, etc. destacan los grabados para Mirare: “De Aeternitate”, “Stabat Mater” de Vivaldi, “Stabat Mater” de Pergolesi, “Stabat Mater” de Sances, “Magnificat” de Bach, serie de Cantatas de Bach con Ricercar Consort; y para Harmonia Mundi: “Et Iesum”, “Silva de Sirenas”, “La Cantada española en América”, “Paisajes del recuerdo” con los que ha ganado numerosos premios como Diapasón D’Or de l’année 2002, CD Compact al mejor disco de Renacimiento del 2004, Clásica, 10 Repertoire, Choc de Le Monde de la Musique, Excepcional de Scherzo, ffff de Telarama.

En el ámbito de la ópera debuta en el Théâtre Royal de la Monnaie (Bruselas) con “La Rappresentazione” (Angelo Custode) de E. Cavallieri; en el 2002 recibe el elogio de la crítica y público con “Radamisto” de G. F. Haendel en la Felsenreithshule de Salzburgo, producción del Salzburger Festspiele bajo la dirección de Haselboeck/Grazer, representada también en la Dortmund Konzerthaus, en la Musikverein de Viena y en la Concertgebouw de Amsterdam. En 2003 canta “L’Orfeo” (Speranza) en la Innsbruck Festwoche y en la Staatsoper de Berlin bajo la dirección de Jacobs/Kosky. En 2004 interpreta “Il Trionfo” (Disinganno) de Händel en el Salzburger Pfingstenfestival y “Europa 5” de J. Cage en el Festival de Flandes. En el Barbican Center de Londres protagonizó “Ascanio in Alba” de Mozart con Europa Galante dirigida por F. Biondi, canta “Oberon” en “A Midsummer Night’s Dream” de B. Britten (Marin/Pizzi) y El/La Seminarista en “El viaje a Simorgh” de Sánchez-Verdú (López-Cobos/Amat) en el Teatro Real de Madrid, Apollo en “Death in Venice” de Britten (Weigle-Decker) en el Gran Teatro del Liceu.

Muestra también inquietud por el mundo del lied y el repertorio del siglo XX (Schubert, Schumann, Listz, Tippett, Bernaola, Vaughn-Williams, Benjamin, Isasi, Britten...) estrenando obras compuestas para él de compositores como José María Sánchez-Verdú, Gabriel Erkoreka, Alberto Iglesias, etc.

En el terreno pedagógico ha sido profesor invitado a los cursos de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, al Conservatorio de San Lorenzo de El Escorial, al Conservatorio Superior de Las Palmas de Gran Canaria, Cursos Manuel de Falla de Granada, Cursos de la Academia de Música Antigua de Gijón, fue profesor y impulsor del Coro Barroco de Andalucía.

XVII SEMANA DE LA MÚSICA DE RONDA

Estudió dirección coral con profesores como Laszlo Heltay, Juanjo Mena, Eric Eriksson y dirige actualmente la Capilla Santa María de la Fundación Catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz, con la que diseñó la ópera “De lo divino y de lo humano” en torno a la figura de Juan de Hidalgo, dirigiéndolo en el Teatro de La Zarzuela de Madrid. Ha dirigido, en la versión “Der Messias” de Mozart en el Teatro San Carlo de Lisboa, a la Orquesta y Coro Sinfónico de Portugal y en “Apollo e Dafne” de Haendel a la Orquesta Ciudad de Granada en el Auditorio Manuel de Falla de esa ciudad.

DANIEL ZAPICO, TIORBA Y GUITARRA BARROCA

Natural de Langreo, Asturias. Daniel Zapico participa con importantes figuras del panorama musical como Emilio Moreno, Josetxu Obregón, Christina Pluhar, Leonardo García Alarcón, Ara Malikian, Fahmi Alqhai, Andrea Marchiol, Riccardo Muti, Gabriel Garrido, Enrico Onofri, Attilio Cremonesi o Philippe Pierlot, entre muchos otros.

Como miembro fundador del conjunto Forma Antiqua ha participado en numerosos e importantes festivales de todo el mundo. Han grabado siete discos, siendo los más recientes Ópera Zapico y Crudo Amor, galardonados con la máxima calificación en algunas de las revistas más importantes del panorama musical.

En 2006 es seleccionado por la Académie Baroque Européenne d'Ambronay y en 2007 por la European Union Baroque Orchestra (EUBO) como tiorba principal durante varios años.

Desde 2008 es profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza y desde 2009 profesor en la Academia de Música Antigua de Gijón. También ha impartido clases magistrales en The University of Melbourne (Australia), Le Rocher de Palmer (Cenon, Francia), Yong Siew Toh Conservatory of Music (Universidad Nacional de Singapur) y en el VII Seminario Internacional de Música Antigua de Albarracín, así como dos seminarios de transcripción en el Conservatorio Superior de Música de Aragón durante el 2012 y 2013.

Ha sido galardonado con la distinción de Asturiano del Mes del periódico La Nueva España, con el premio al Grupo del Año 2010 de la Televisión del Principado de Asturias, con los Premios de la Música en Asturias 2012 y con el Premio Serondaya 2012 a la Innovación Cultural.