

XVII SEMANA DE LA MÚSICA DE RONDA

MARTES, 5 DE JULIO, 20:30 HORAS

BIBLIOTECA DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

MARÍA ESTHER GUZMÁN, GUITARRA CLÁSICA

«HOMENAJES Y CINE»

Probablemente, parte de la música que escuchó el cenit de las letras españolas, Miguel de Cervantes (Alcalá de Henares, 1547- Madrid, 1616), correspondió a sus coetáneos del siglo XVI, los vihuelistas españoles Narváez, Páez y Milán.

La vihuela, especie de guitarra de cuerdas pares, imperaba en las Cortes y Capillas de la Península Ibérica en el siglo XVI, coexistiendo con el laúd, más popular en el resto de Europa. De esta pléyade de excelentes músicos, destaca la figura de Antonio de Cabezón (Burgos, 1510-Madrid, 1566) considerado uno de los grandes organistas, arpistas y compositores de su época.

De la mano de María Esther Guzmán y su guitarra, disfrutaremos de la sencillez sonora de la cuerda renacentista, basada en una combinación de voces que se cruzan y desarrollan en variaciones y contrapuntos, pero que nunca rompen totalmente con las armonías iniciales.

Las de Cabezón, que abren y cierran la parte renacentista del programa, son una transcripción de la propia guitarrista sobre una "Fuga a cuatro voces" y sobre "Cinco diferencias", concebidas inicialmente para teclado. Nombrar a Granados (Lérida, 1867-Canal de la Mancha, 1916) es mencionar al nacionalismo pianístico español más romántico y delicado. Su obra aúna el folclore, con las exquisitas influencias de Chopin y Schumann. Su admiración por Goya quedo reflejada en su ópera "Goyescas", de la que destaca la brillantez de su intermezzo; los "Cantos populares" son ágiles y expresivos.

Como María Esther Guzmán nos demuestra con sus transcripciones, el lenguaje de Granados permite ser adaptado a las cualidades tímbricas de la guitarra clásica. Cuatrocientos años sin Cervantes, cuatrocientos cincuenta sin Cabezón, cien sin Granados: aniversarios redondos de genios que forman parte del patrimonio artístico español de todos los tiempos.

Algunas de las bandas sonoras del "Cine de nuestra vida" se despliegan en la segunda parte del programa. La guitarra de María Esther Guzmán se metamorfosea en balalaika, cámara u orquesta, para brindarnos las emociones que Henry Mancini, John Williams, Maurice Jarre o Ennio Morricone, nos regalaron un día a través de escenas e imágenes difícilmente imaginables sin la música.

XVII SEMANA DE LA MÚSICA DE RONDA

PROGRAMA

Primera parte

Fuga a 4 voces*	Antonio de Cabezón (1510-1566)
22 diferencias sobre el Conde Claros	Luis de Narváez (ca.1505-ca.1549)
6 Diferencias	Francisco Páez (s. XVI)
Fantasia XXXI	Luis de Milán (ca.1500-ca.1561)
5 diferencias*	Antonio de Cabezón (1510-1566)
Intermezzo de Goyescas*	E. Granados (1867-1916)
Piezas sobre cantos populares españoles*	E. Granados (1867-1916)
Marcha oriental-Vascongada-Zambra-Zapateado	

Segunda parte

Moon River*	Henry Mancini (1924-1994)
Harry Potter*	John Williams (1932)
Tema Lara, Doctor Zhivago*	Maurice Jarre (1924-2009)
Cinema Paradiso*	Ennio Morricone (1928)
La Misión*	Ennio Morricone (1928)

*Transcripciones: María Esther Guzmán

MARÍA ESTHER GUZMÁN

Desciende, por línea materna, de una extensa dinastía de músicos, los "Guervós", apellido que ella lleva en 8º lugar, procedentes de los Países Bajos. El primero de ellos entró en España con la Capilla de Música de Carlos I, dando origen a una larga sucesión de músicos en todas las generaciones, hasta nuestros días. Continuada de esta dinastía, María Esther nace en Sevilla, y hace su presentación en público a los cuatro años en el Teatro Lope de Vega de la ciudad; a los once obtiene el primer premio en RTVE siendo presidente del jurado el maestro Joaquín Rodrigo; a los doce es escuchada por el Maestro A. Segovia, recibiendo sus elogios y consejos, y en ese mismo año es seleccionada para actuar en la Tribuna Nacional de Juventudes Musicales en Ibiza, donde obtuvo un clamoroso éxito de público y crítica.

Realiza su carrera en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, bajo la dirección de América Martínez, finalizando en 1985 con Premio Extraordinario. Perfecciona sus estudios con los maestros A. Carlevaro, L. Brouwer, A. Díaz y D. Russell, entre otros. Ha obtenido seis Primeros Premios Nacionales y trece Internacionales.

Viajera incansable, su presencia es solicitada por los más importantes escenarios de Europa, Asia y América, bien en recital o con orquesta, bajo la dirección de maestros como: E.G^a Asensio, L. Brouwer, C. Metters, O. Alonso, C. Florea, P. Halffter, etc. Al margen de su actividad como solista, actúa regularmente con numerosos grupos de cámara y forma dúo con el flautista Luís Orden, el guitarrista Takeshi Tezuka y el trío MeSaMor con Vicent Morelló (flauta) y Sarah Roper (oboe).

XVII SEMANA DE LA MÚSICA DE RONDA

Ha actuado en salas de gran importancia como el Teatro Real de Madrid (1º Premio Nacional de JJ.MM, 1984), Concertgebouw de Amsterdam, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Palacio de Festivales de Santander, Sala Cemal Resit Reg de Estambul, y en Teatros como La Zarzuela de Madrid, el Nacional de Buenos Aires, el Nacional de Costa Rica, la Maestranza y el Lope de Vega de Sevilla, etc, así como en prestigiosas salas de Japón.

Estrenó la obra "Que buen Caminito" de J. Rodrigo en 1987, y "Paseo de los Tristes" de J. García Román en 1993 con la Orquesta de Córdoba, dirigida por Leo Brouwer y realizando la grabación en CD. Asimismo realizó los estrenos de cuatro obras conmemorativas al Quijote, y de otras tres en homenaje al compositor sevillano M. Castillo dentro del Festival Internacional de Santander de 2005 y del Festival de Primavera de JJ.MM. de Sevilla en 2006, respectivamente. Ha realizado el estreno en Asia de la Toccata de J. Rodrigo, y en 2012, el "Concierto de La Herradura" de E. Morales-Caso.

Cabe destacar sus giras y grabaciones anuales en Japón desde 1988. Tiene grabados un LP, veintiséis CD, cuatro vídeos y un DVD. Es Premio de Cultura "Andalucía Joven de Música" (1994) y Premio de la revista RITMO por su CD de J. Arcas. En 1998 se le rindió un homenaje en las Juventudes Musicales de Sevilla por sus "bodas de plata" con la música.

Imparte clases privadas en Sevilla y clases magistrales tanto en España como en el extranjero. Desde 2002 es Académica Numeraria de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. En 2011 se le otorgó el Premio "Trujamán" de guitarra por su trayectoria artística, entregado en el Palau de la Música de Valencia y a finales de 2012 la Medalla Andrés Segovia, concedida por la Fundación A. Segovia de Linares. A finales de 2014 funda su propia editorial, para publicar sus numerosas transcripciones y arreglos para guitarra sola y música de cámara.