

# XVI SEMANA DE LA MÚSICA

## Programa del concierto de Rocío Márquez

### “Recital Flamenco”

Malagueña y abandolaos

Guajira

Tangos

Romance a Córdoba

Milonga

Caña

Seguiriya

Cantiñas

Fandangos

### Notas al programa

En este Recital flamenco, Rocío Márquez hará un recorrido amplio por varios estilos de cante, algunos clásicos y en plena vigencia, otros tantos algo más olvidados pero igualmente de gran belleza. En la garganta de Márquez se atisban tradición viva y recuperación de la tradición a través una voz en la que conviven sin complejos el blanco y negro y el color; pasado, presente y futuro; dulzura y desgarró; lo delicado y lo peligroso.

Rocío Márquez se presenta acompañada por Miguel Ángel Cortés a la guitarra y Agustín Diassera en la percusión. Cortés, que ha acompañado con anterioridad a Carmen Linares,

# XVI SEMANA DE LA MÚSICA

Arcángel, Enrique Morente o Estrella Morente, entre muchos otros, es uno de los referentes en la guitarra flamenca de los últimos veinticinco años y ganador de multitud de premios y reconocimientos a lo largo de su extensa carrera (entre ellos, el prestigioso Giraldillo al toque de la pasada Bienal de Flamenco de Sevilla, en 2014).

Diassera, por su parte, es uno de los percusionistas más solicitados del flamenco actual (Arcángel, Manolo Sanlúcar o Juan Carlos Romero, entre otros, han cantado o tocado con su compás como referencia). Además, trabaja también con asiduidad en el campo de la música clásica: una de sus recientes y más aplaudidas apariciones tuvo lugar en febrero de este mismo año en el estreno mundial de la nueva ópera de Mauricio Sotelo, *El Público*, en el Teatro Real de Madrid.

## **Rocío Márquez**

Rocío Márquez nació en Huelva en 1985. Aficionada al cante desde muy pequeña, a los nueve años comenzó a asistir a clases de flamenco en la Peña Flamenca de su ciudad. Alrededor de esa misma edad se subió por primera vez a un escenario y ganó varios concursos cantando fandangos de su tierra; al mismo tiempo, empezó a estudiar piano y canto.

Se trasladó a Sevilla a la edad de 15 años y allí combinó sus estudios regulares con una educación más específica en el campo del flamenco. En 2005, se le concedió una beca en la prestigiosa Fundación Cristina Heeren donde estudió junto a maestros de la talla de Paco Taranto o José de la Tomasa, entre otros. Se graduó en Educación Musical por la Universidad de Sevilla en 2008, y en la misma Universidad realizó el Máster en Estudios Avanzados de Flamenco: Un Análisis Interdisciplinar. En la actualidad, está trabajando en su tesis doctoral sobre la ética y la estética de Pepe Marchena y su tiempo.

En el campo de la docencia ha sido profesora en la Fundación Cristina Heeren, en el centro de Arte y Flamenco de Sevilla (dirigido por Esperanza Fernández) y en Flamenco Abierto (dirigido por Andrés Marín). Márquez también ha participado en multitud de conferencias y ponencias sobre flamenco, en lugares como la Universidad de Verano de El

# XVI SEMANA DE LA MÚSICA

Escorial o la Fundación Marañón y Ortega.

En 2007, su carrera profesional despegó definitivamente, haciéndose con los prestigiosos concursos de flamenco de Alhaurín de la Torre, Calasparra, Marchena, Mijas o Jumilla. En 2008, Márquez gana el famoso Festival Internacional del Cante de las Minas de la Unión, consiguiendo el primer puesto en la categoría absoluta (Lámpara Minera) y en otras cuatro categorías. Este palmarés sólo había sido igualado con anterioridad por el hoy consagrado cantaor y compositor Miguel Poveda.

Desde este momento, Márquez es requerida en festivales y teatros de todo el mundo. Entre otros, es invitada a la Bienal de Flamenco de Sevilla, repite en el Festival de La Unión, viaja a Francia al Festival Les Suds (Arles) y el mítico Olympia (París), actúa en la Ópera de Dusseldorf (Alemania), el Festival de Música Sacra de Fez (Marruecos) y participa en numerosos conciertos en Institutos Cervantes de los cinco continentes. En España ha actuado con regularidad en lugares como El Teatro de La Zarzuela, Teatro Circo Price o Auditorio Nacional (todos ellos en Madrid), Palau de la Música de Valencia o Teatro Isabel la Católica en Granada.

En 2009, publicaba su primer trabajo discográfico, Aquí y ahora (El séptimo sello, CD/DVD), seguido en 2012 de Claridad (Universal Music Spain, junto al guitarrista Alfredo Lagos). Con este último disco Márquez recibe algunos galardones de gran importancia, como el que reconoce a la Artista joven más destacada en la modalidad de cante, otorgado por la Confederación Andaluza de Peñas Flamencas (2012), o el Coups de coeur de l'Académie de Charles Cros (Francia, 2013). El año 2013, se cierra con el honor de inaugurar el ciclo Andalucía Flamenca en el Auditorio Nacional de Madrid, en el que comparte protagonismo con Carmen Linares y Mayte Martín en el espectáculo Tres generaciones flamencas.

En 2014, Rocío Márquez edita su trabajo más personal hasta la fecha, El Niño. En él rinde homenaje a uno de sus espejos en el arte flamenco, el Maestro Pepe Marchena. Con una parte dedicada al cante clásico y otra en la que Márquez da rienda suelta a su faceta como creadora inquieta en pleno siglo XXI (acordándose del gran creador que fue el propio

# XVI SEMANA DE LA MÚSICA

Marchena), El Niño combina un complejo entramado de referencias e investigaciones musicológicas con una escucha absolutamente abierta y accesible a todos los públicos. Producido por Faustino Núñez y Raúl Fernandez Refree, en él han colaborado, entre otros, los guitarristas Pepe Habichuela, Manolo Franco y Manuel Herrera; Raúl Rodríguez al tres, Niño de Elche al cante y segundas voces o el artista plástico Pedro G. Romero.

Preguntada por sus referentes, Márquez cita a Don Antonio Chacón, La Niña de los Peines, Manuel Vallejo, El Carbonerillo, Pepe Marchena, Juan el Africano, Gabriel Moreno, José de la Tomasa y Enrique Morente. En su amplio espectro de intereses conviven pasión y conocimiento profundo de las formas más clásicas del arte jondo con una inquietud por explorar y descubrir nuevas músicas y expresiones artísticas. Es una cantaora que domina con soltura un rango extenso de palos flamencos pero que puede al mismo tiempo enfrentar repertorio clásico español con probada solvencia. También se ha acercado al mundo de la improvisación libre con resultados muy sólidos. Rocío Márquez es una artista en búsqueda constante y una capacidad de conexión con el público extraordinaria.

Además de la gira de presentación de El Niño, la actualidad inmediata de Márquez incluye la colaboración en la grabación de El Amor Brujo (Manuel de Falla) de la Orquesta Nacional de España bajo la dirección del Maestro Josep Pons (Deutsche Grammophon, 2014), recitales de flamenco clásico junto a Pepe Habichuela, Manuel Herrera o Miguel Ángel Cortés y la preparación de su puesta de largo en el Teatro Real de Madrid con un espectáculo que girará en torno a la figura de Federico García Lorca y que será parte de las actividades paralelas al estreno mundial de la ópera de Mauricio Sotelo El público (basada en la obra homónima del propio Lorca), en febrero de 2015.