

XVI SEMANA DE LA MÚSICA

Programa del concierto de Erwin Grafe Urruela y Antonio Enzan Olías

“Viajes musicales a Oriente”

I parte: “El origen del arco”

J.S. BACH (1685-1750)

Preludio de la 1ª Suite en Sol M

Makam

Raga

Canción del caballo

Melodía popular

Melodía Popular + Canto gutural Khöömei

II parte: “La ruta de la seda”

Shour

Raga

Purusha Suktam – Canto Védico

Cobra – dúo

La Melodía del Cerezo

La fragancia del Té

Tsuru no Sugomori

Notas al programa

"El origen del arco"- Una teoría.

En la 1ª parte, Erwin Grafe tratará de aportar luz sobre el origen del arco y de los instrumentos de cuerda frotada. Para ello nos propone un recorrido musical por distintos

XVI SEMANA DE LA MÚSICA

instrumentos originarios de países como: Italia (violoncello), Turquía (yayli tanbur), India (sarangi), Mongolia (morin-khuur) y Siberia (byzaanchy & igil).

Un viaje hacia el centro de Asia interpretando el repertorio tradicional de cada país y que concluirá con la exposición de la hipótesis sobre el origen del arco.

"La ruta de la seda"- Un viaje musical hasta Japón.

En la 2ª parte, Antonio Enzan Olías y Erwin Grafe realizarán un viaje musical a través de "La ruta de la seda" para traernos uno de sus grandes tesoros musicales: la cultura de los instrumentos de cuerda frotada y las flautas de bambú.

Lo que podríamos conocer como el principio del *Comercio Internacional* fue también uno de los principios de la fusión musical entre caravanas que durante siglos unieron Europa y Asia. Además de las relaciones comerciales hubo un rico intercambio religioso, filosófico y artístico en el que la música siempre jugó un papel importante; desde las músicas populares a la música culta.

Ambos intérpretes han realizado un cuidadoso trabajo de investigación de los repertorios tradicionales, aportando una nueva visión e impronta sobre las huellas que dejaron civilizaciones tan prósperas.

Erwin Grafe Urruela

Nacido en Bilbao en 1975 comenzó a tocar el cello a la edad de 7 años.

Obtuvo el Título Superior de Violoncello en el Conservatorio de San Sebastián, habiendo estudiado con los maestros Jerzy Andresack y Roman Jablonski.

En 2001 obtuvo la Beca Alexander von Humboldt para cursar postgrado en la Hochschule für Theater und Musik "Felix Mendelssohn-Bartholdy" Leipzig en música de cámara, orquesta, cello y pedagogía; habiendo tenido como maestros a Siegfried Pank, Roland

XVI SEMANA DE LA MÚSICA

Valdini, etc.

Miembro de diferentes orquestas como: Joven Orquesta de Euskadi, Joven Orquesta del Mar Mediterráneo... con actuaciones en: Francia, Italia, Alemania, Suiza, Marruecos, Turquía, Georgia...

Ha trabajado para la Filmoteca Española y la Filmoteca Italiana, acompañando en directo bandas sonoras de cine mudo así como para la Fundación Baremboin-Said en Ramallah, territorios ocupados de Palestina, donde estudió laúd árabe con Samer Totah.

En los últimos años ha viajado por diferentes países y ha aprendido diferentes formas de folklore, estudiando diversos instrumentos con reconocidos maestros: República de Tuva, igil-byzaanchy; Mongolia, morin-huur; Benin, ngonni; Turquía, yayli tanbur y cumbus.

Durante su tiempo en Tuva y Mongolia estudió el canto khöömei con los maestros Aldar Tamdyn y Xenia Saryglar.

Fue invitado por la organización del 1º Concurso Internacional de Canto Khöömei en Manzhouli, China; para participar en el mismo en representación de Europa. Obtuvo felicitaciones del jurado como intérprete de byzaanchy y en canto en el estilo Kargyraa.

Actualmente es profesor de cello en el Conservatorio de Ronda.

Antonio Enzan Olías

Intérprete, profesor y compositor de shakuhachi “flauta tradicional de bambú japonesa”, canto difónico y fujara. Su curiosidad, inquietud y motivación le llevaron a explorar y profundizar en diferentes lenguajes y disciplinas musicales.

Instruido bajo la dirección de los mejores maestros de shakuhachi en los géneros clásicos a Tanaka Komei, Etsuzan Fujiyoshi y en música contemporánea a Teruhisa Fukuda, Kuniyoshi Sugawara y Shozan Tanabe. En el año 2010 Etsuzan Fujiyoshi le otorga el

XVI SEMANA DE LA MÚSICA

nombre profesional perteneciente a su linaje Saiho Enzan .????· y en 2014 Teruhisa Fukuda le otorga la licencia Dai Shihan de Gran Maestro de Shakuhachi.

Antonio Enzan Olías editó su primer disco en el año 2007 "Encuentros", grabado en Japón. Ha colaborado en el disco de Eduardo Paniagua "Cantigas de Nuestro Señor" y, bajo la dirección de Erwin Grafe: "Canciones incrustables".

PREMIOS:

- Recibió el I Premio Radio Bratislava "Sección Nuevas Músicas" (2004).
- Segundo puesto en el Certamen Intermúsicas (2005).
- Ganador del Concurso de Composición 250 Años de la Fundación de la Isla Cristina - Huelva (2006).
- Ganador del Certamen de Músicas del Mundo de Madrid, en la categoría de solista (2007).