

XVI SEMANA DE LA MÚSICA

Programa del concierto de la Orquesta Sinfónica de Aljarafe | Sección de Cuerdas

“Repetición y generalidad”

Steve Reich

Triple Quartet

Anton Webern

Cinco Movimientos Op.5

Heftig beweibt

Sehr langsam

Sehr bewegt

Sehr langsam

In zarter Bewegung

Philip Glass

Sinfonía nº3

Notas al programa

Diferencia y repetición me inspira inevitablemente la música de Steve Reich, Philip Glass y Anton Webern. Tres compositores de dos corrientes distintas: minimalismo y serialismo muy unidas en lo más profundo y tan diferente en los resultados del fenómeno sonoro.

La repetición incesante –los "ostinati"- es común a mucha música que ha hecho uso de este recurso. El principio de repetición perpetuo lo encontramos en obras como el famoso canon del siglo XIV Summer is icumen, en Carmina Burana de Orff o en el Bolero de Maurice Ravel.

Deleuze afirma que la repetición debe distinguirse de la generalidad de varias maneras, pues no puede existir una ciencia de lo que se repite. Por esto se puede decir que “la

XVI SEMANA DE LA MÚSICA

repetición como conducta y como punto de vista concierne a una singularidad no intercambiable, insustituible". Pero afirma que la repetición se invierte al interiorizarse, pues "la cabeza es el órgano de los intercambios, pero el corazón, es el órgano amoroso de la repetición".

Analizamos así el Minimalismo, como filosofía de la repetición, donde esta repetición implica un control absoluto sobre el material. Llegando al punto en que la responsabilidad sobre los cambios en las repeticiones está más del lado del intérprete que del compositor, siendo la obra más la de un intérprete que compone, que las de un compositor que toca.

No obstante, la música minimalista deriva del serialismo, del que traemos un ejemplo en la música de Anton Webern. La tendencia serialista a repetir alturas en la misma posición, su atematismo, la constante variación de un material único (la serie), y la "mono estructuralidad" de muchas obras seriales, crean -paradójicamente- obras sumamente estáticas, que tienen un efecto de inequívoca homogeneidad sonora, descrita por algunos con el gráfico término de "puntillismo".

No obstante, el minimalismo prefiere trabajar con colecciones diatónicas y no cromáticas, con notas pivote que le dan un carácter céntrico a la música, que solemos identificar con el inexacto término de "tonal".

Así como ocurre en la música serial, en el minimalismo "no pasa nada": la música carece de temas, de direccionalidad, de climax, al menos en el sentido romántico de estos términos.

Pero el verdadero aporte del minimalismo -y su efectiva diferenciación con el serialismo - está en el desarrollo de un nuevo concepto del tiempo musical, producto de una organización del material que parte de procedimientos formales regulados por la repetición incesante del mismo hasta límites nunca antes alcanzados.

Alcanzamos un interesante punto de discusión sobre diferencia, repetición y capacidad de construcción de una estructura musical en el ámbito de la serie musical y del motivo

XVI SEMANA DE LA MÚSICA

minimalista.

Sección de cuerdas de la Orquesta Sinfónica del Aljarafe

Pedro Vázquez Marín, director

Orquesta Sinfónica del Aljarafe

La Orquesta Sinfónica del Aljarafe es la consecuencia lógica del trabajo realizado con los músicos de la Orquesta Sinfónica Joven del Aljarafe desde que, en el año 2003, ésta fuera fundada por su director artístico, D. Pedro Vázquez Marín. Así, la Orquesta Sinfónica del Aljarafe, se convierte en la salida profesional de aquellos jóvenes que comenzaron su formación orquestal en aquellos años.

Con la transformación de la orquesta joven en orquesta profesional y con la ampliación de su plantilla, la Orquesta Sinfónica del Aljarafe puede acercarse a un repertorio que abarca todas las épocas, prestando especial atención a la música española y andaluza. De este modo cuenta en su repertorio con las obras más importantes del repertorio sinfónico y lírico desde el clasicismo hasta nuestros días. Entre ellas se pueden destacar sinfonías de Beethoven o Mozart, así como diversas obras de Ravel, Debussy o Tchaikovsky, entre otros. Además, realiza producciones propias de zarzuelas, destacando su producción de La Revoltosa, del Maestro Ruperto Chapí, durante el año 2012.

En mayo de 2013 lleva a cabo su debut en el campo de la ópera, participando del estreno como coliseo operístico del nuevo Auditorio FIBES de Sevilla, interpretando la producción de Il Trovatore, de G. Verdi, con el director de escena Nacho García y Producciones Telón.

En el año 2013 participa por primera vez con la Semana Musical de Ronda, donde interpreta obras de Bach y Stravinsky, y siendo sus músicos los intérpretes de las obras seleccionadas en su I Concurso Nacional de Composición.

XVI SEMANA DE LA MÚSICA

Fuera del repertorio puramente clásico habitual de una formación de estas características, ha contado con la colaboración de artistas como David Peña Dorantes, a quien tuvo la oportunidad de acompañar en dos conciertos sinfónicos.

Además, cabe destacar su participación en el espectáculo Azabache, que desde el verano de 2012 y durante todo el año 2013 ha realizado una gira por los teatros más importantes del territorio nacional (Teatro Real de Madrid, Auditori de Barcelona, Palacio Euskalduna de Bilbao, nuevo Auditorio FIBES en Sevilla, etc.). En este espectáculo acompaña a los cantantes Manuel Lombo, Diana Navarro, Pastora Soler y Pasión Vega en el recuerdo del 20 aniversario del musical Azabache que tanto éxito cosechara durante la EXPO '92 en Sevilla. Durante el año 2014 acompaña, así mismo, a la Cantante Diana Navarro en su gira nacional Diana Sinfónica.

La Orquesta Sinfónica del Aljarafe continúa con el trabajando junto a los jóvenes estudiantes de nuestra provincia, manteniendo el Programa para Jóvenes Instrumentistas del Aljarafe que organiza diversos encuentros durante el año junto con la Orquesta Sinfónica Joven del Aljarafe.

La Orquesta Sinfónica del Aljarafe es uno de los proyectos socio-culturales que en la actualidad lleva a cabo la Asociación Juventudes Musicales de Sanlúcar la Mayor.

Pedro Vázquez Marín, *director artístico*

Pedro Vázquez Marín funda la Orquesta Sinfónica Joven del Aljarafe en 2004 de la que es su director artístico; asimismo es desde 2008 director artístico de la Camerata Clásica de Andalucía con las que ha obtenido importantes críticas.

Ha dirigido otras orquestas como la Orquesta Filarmónica de Viena (Viena 2007), la Orquesta Franco-Belga de Bruselas en la Final del Concurso Internacional de Clarinete Ciudad de Dos Hermanas 2008, la Orquesta Sinfónica do Algarve (Faro 2009). Y coros como el del Teatro de la Maestranza y Teatro Villamarta de Jerez.

XVI SEMANA DE LA MÚSICA

Además, cabe destacar su labor como director musical o director asistente en producciones como:

- *Turandot de Busoni*, Sevilla, Febrero 2010, Producción del Teatro Maestranza de Sevilla.
- *Traviata de Verdi*, Sevilla, Junio 2010, Producción del Teatro de la Ópera de Roma.
- *Norma de Bellini*, Estocolmo, Noviembre 2010, Producción de la Royal Opera Estocolmo.
- *La Boheme de Puccini*, Sevilla, Diciembre de 2010, Producción del Royal Opera House Covent Garden.
- *Il Trovatore de Verdi*, Cardiff, Marzo 2011, Producción de la Opera de Escocia.
- *Hansel y Gretel de Humperdinck*, Sevilla, Abril 2011, Producción del Teatro Maestranza de Sevilla.
- *Tosca de Puccini*, Palermo, Mayo 2011, Producción la Orquesta Sinfónica Siciliana.
- *Amor Brujo de Falla*, Huelva, Agosto 2011, Producción Foro Iberoamericano de la Rábida.
- *Agua, azucarillos y Aguardientes de Chueca*, Sevilla, Septiembre 2011, Teatro Turina Fundación Cajasol.
- *Cenerentolla de Rossini*, Pekín, Octubre 2011, Teatro Nacional Chino
- *La gran Vía de Chueca*, Sevilla, Noviembre 2011, Teatro Turina Fundación

XVI SEMANA DE LA MÚSICA

Cajasol.

- Rossini-Mozart, *obertura El Barbero de Sevilla*, Sinfonía nº40 de Mozart, Orquesta Sinfónica Joven del Aljarafe, producción de la Diputación Provincial de Sevilla. Noviembre 2011.

Realiza grabaciones para Radio Nacional de España (Desde el Teatro Lope de Vega de Sevilla, marzo 2006) y Canal Sur Televisión (Julio 2009).

Funda Juventudes Musicales de Sanlúcar la Mayor en el año 2001 de la que es su presidente. Miembro del Consejo de dirección de la Federación Nacional de Juventudes Musicales de España durante los años 2003 a 2007 y desde el 2008 es Tesorero de la Federación Andaluza de Juventudes Musicales y desde 2012 es su Vicepresidente Primero.

En 1999 funda la Escuela Municipal de Música y Danza de Sanlúcar la Mayor.

Bajo el mecenazgo de Juan Escámez Luque, persona que apoyó intensamente su carrera, en 2005 funda el Conservatorio Profesional Municipal de Música de Sanlúcar la Mayor, centros que dirige y donde es Jefe de los Departamentos de Piano y Orquesta.

En el 2005 publica el libro *¿Te suena África? Un recorrido por las culturas africanas a través de su música.*

Director y fundador del Festival Nacional de Música Noches de San Pedro desde 2007 y Director General de la Fundación Andalucía Tecnológica desde 2008 a 2011.